

المستودان تدعمها الصهيونية

الاستثمار

أسواق المال المحلية في أسبوع

اعداد - علي لاشين:

المستثمرون «يسيلون» الأسهم ويتجهون للعقارات

تذبذبات بالذهب واستقرار سوق العملات

سيطر انهواء على سوق الأسهم خلال الأسبوع الماضي ورغم ظهور عروض بيع على معظم الأسهم المحلية إلا أن حجم التداول كان منخفضاً بشكل واضح لعدم وجود طلبات ينفس حجم العروض المتوفرة. وامتد انهواء كذلك إلى سوق الذهب نتيجة لتذبذب الأسعار العالمية حيث يسود السوق المحلية حالة من الترقب المتشوب بالخطر. وعلى صعيد سوق العملات العربية غير الخليجية فقد استتعت أسعارها بالاستقرار خلال الأسبوع.

تقرير بنك أبوظبي الوطني

ذكر زياد الدياس مسؤول دائرة الأسهم المحلية في بنك أبوظبي الوطني في تقريره أسبوعي أن مؤشر البنك ارتفع خلال الأسبوع الماضي من ١٤٥٦.٢٨ إلى ١٤٥٦.٢٨ نقطة نتيجة لارتفاع القيمة السوقية للأسهم المحلية من ٢٤ ملياراً و٤٥٥ مليوناً و٦٠٠ ألف درهم إلى ٢٤ ملياراً و٥١٤ مليوناً و٧٠٠ ألف درهم بسبب ارتفاع سعر سهم بنك أبوظبي الوطني من ٢٥٦ إلى ٢٥٨ درهماً والخبرة للتأمين من ٢٥٠ إلى ٢٥١ درهماً وطلب سهم جمعية أبوظبي التعاونية بسعر ٦٦ درهماً وبيعت عدة كميات من سهم الاتصالات بسعر ٣٣٠ درهماً. وتغيرت لأول مرة عروض بيع كميات تجارية من سهم بنك دبي الوطني كما تغيرت عروض بيع أخرى من سهم طيران أبوظبي والقطر وأبوظبي للتأمين. واستقرت أسعار بنك الفجرية وأم القيوين ورأس الخيمة والشارقة الوطني لتوازن الطلب مع العروض.

تقرير بنك أبوظبي الوطني

انخفض مؤشر بنك أبوظبي خلال الأسبوع من ٣١٧.١٨٨٨ إلى ٣١٧.١٨٨٢ بانخفاض ٠.٠٠٦ نقطة نتيجة للتغيرات التي طرأت خلال هذه الفترة وهي انخفاض سعر سهم الفلاح من ٤٥٠ إلى ٤٤٥ درهماً والأسهم للتأمين من ٢٢٤ إلى ٢٢٣ درهماً وبنك دبي الوطني من ٦٢٥ إلى ٦٢٢ درهماً وبنك الإمارات من ١٥٥ إلى ١٥٠ درهماً وبنك الفجرية من ٨٨ إلى ٨٥ درهماً وارتفع سهم واحد فقط هو بنك أبوظبي الوطني من ٢٥٧ إلى ٢٥٨ درهماً. ويرجع الانخفاض في الأسعار إلى زيادة العرض على الطلب في نهاية العام رغبة من المستثمرين في تسهيل ما لديهم من أوراق مالية استعداداً لإعداد الميزانيات الخاصة بالعمل الحالي. وقد بلغت القيمة السوقية للأسهم المحلية المتداولة بأسواق البورصة في نهاية الأسبوع حوالي ٢٦.٨٢٢ مليار درهم جسام توزعها على القطاعات الرئيسية المختلفة على النحو المبين بالشكل التوضيحي المرفق.

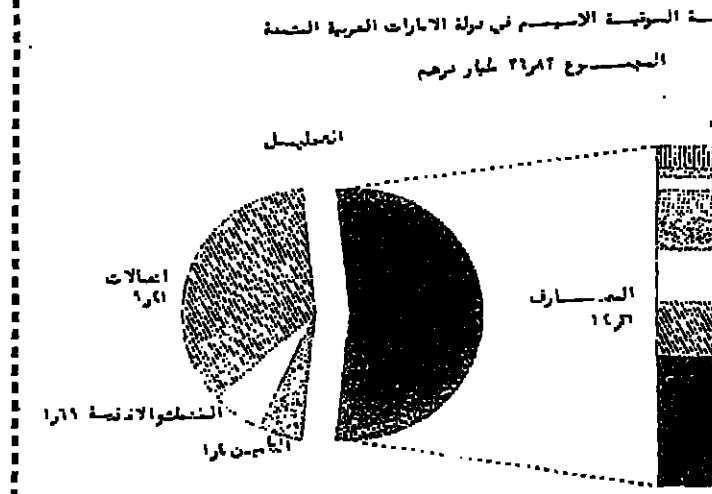
تقرير الشهران

قال زهير الكسواني مدير مكتب الشهران للأسهم والعقارات بالشارقة إن سوق الأسهم المحلية يشهد زيادة في العرض وانخفاض في الطلب لرغبة بعض المستثمرين في تسهيل الأسهم

رغبة منهم في دخول مجال العقارات التي تشهد انتعاشاً ملحوظاً في كل من دبي والشارقة في الآونة الأخيرة. وكانت محصلة تعاملات الأسهم للأسبوع الماضي ارتفاع الأسعار لثلاثة أسهم وانخفاضها لثلاثة أخرى وعلى الرغم من زيادة العروض من أسهم الاتصالات عن المطلوب إلا أنها احتفظت بسعرها عند ٣٣٠ درهماً. وعرض سهم الجرافات بسعر ٤٨٨ درهماً وطلب باقي من ذلك وعرض سهم الفلاح بأسعار تراوحت ما بين ٤٤٥ إلى ٤٥٠ درهماً وعرض سهم طيران أبوظبي بسعر ٥٠٠ درهم وتم تداول سهم الجمعية التعاونية لأبوظبي بسعر ٦٦ درهماً وعرض سهم تأمين أبوظبي بسعر ٥٩٥ درهماً بانخفاض درهمين والأسهم للتأمين ٢٢٣ درهماً وطلب سهم الفجرية ٢٥٠ والعين للتأمين ٤١٥ وتسعين عُمان ١٩٠ بانخفاض ٥ درهماً وبنك دبي الوطني ٦٢٢ يتراجع ٣ درهماً وبيع سهم بنك أبوظبي الوطني ٢٥٨ بارتفاع ٣ درهماً والامارات للتأمين ٢٢٣ وبيع سهم بنك الإمارات ١٥٠ وبيع سهم بنك الامارات الدولي بسعر ١٢٢.٥ درهماً وطلب بنك الاستثمار ٧٦ وبنك أم القيوين ١٠٧ وعرض يسير ١١٠ وبيع سهم بنك الشارقة الوطني ١٢.٧٥ وطلب بنك رأس الخيمة ١٢.٧٥ وبنك دبي التجاري ٢٢ وعرض ٢٢.٥ وطلب بنك الفجرية ٨٥ وعرض ٨٧ وطلب بنك عُمان ٢٤٠ وبيع بنك أبوظبي التجاري ١٣٥ وارتفع سهم تأمين الشارقة بمقدار خمسة فلس وسجل ١٠٠ فلساً علماً بأن قيمته الاسمية ١٠٠ فلس.

الأسهم الخليجية

ونشر زهير الكسواني إلى أن أسعار الأسهم الخليجية كانت في نهاية الأسبوع على النحو التالي: استمرت الاتحدا ٦ درهماً وقيمته الاسمية ١٠ درهماً لتسكوروب ٢.٦٠



درهم وسابك ٢٣٨ ريالاً وبنك البحرين الدولي ٧٧ فلساً وبنك البحرين والشرق الأوسط ٦٠ فلساً وشعاع ٣٤ فلساً والاستمات الأبيض ٢٢ فلساً واستمات القويون ٢٧ فلساً واستمات الشارقة ٣٤ فلساً واستمات الخليج ٢١ فلساً واستمات عجمان ٨ فلساً واستمات الفجرية ٧ فلساً وبيع وتخفض رأس المال للشركة الطبية من ١٧ إلى ٥٠ مليون درهم وإعادة الفرق بواقع ٢٦ فلساً للسهم طلب سهمها الجديد بسعر ٢٥ فلساً بعدما كان ٤٣ فلساً قبل التخصيص.

الأسهم العالمية

ارتفع سهم بنك سويسيتيه جنرال للطرح محلياً عن طريق البنك العربي المتحد من ٤٧٩ إلى ٤٨٥ قرناً فرنسياً. بينما تراجعت أسعار الأسهم البريطانية للطروحة محلياً عن طريق بنك جرنيلز حيث انخفض سهم هيئة الطارات من ٣٦٢ إلى ٣٤٥ ينساً وارتفع سهم الطيران من ١٩٤ إلى ١٩٨ في حين والخاز من ١٩٠ إلى ٢٠٠ ينس في حين تراجع سهم النفط من ٣٠٠ إلى ٢٩٢ والروزل رويس من ١٦٨ إلى ١٦٥ ينساً.

أسعار العملات

اتسم سوق العملات بالاستقرار خلال الأسبوع الماضي حيث شهد تغيرات طفيفة في أسعار بعض العملات تجاه درهم. فقد ارتفع سعر تحويل الدينار الإيراني من ٢٣٧ إلى ٢٤٠ درهم وسعر التقيي كذلك من ١٧ إلى ١٦ للشراء ومن ١٠١ إلى ١٠٦ للشراء الجنيه. كما تحسن سعر شراء الجنيه المصري من ١.٢٤ إلى ١.٣١ درهم وسعر البيع من ١.٤١ إلى ١.٤٣ درهم. وتراجع سعر الدينار العراقي من ٩٠ إلى ٨٩ فلساً للشراء ومن ١.١٨ إلى ١.١٦ للشراء.

مصارف و تمويل

تقرير مصري غربي البنوك الخليجية تصدر نوعين من البيانات الأول للمصارف المركزية والثاني لحملة الأسهم



تأثير النظام المحاسبي البريطاني والفرنسي ما زال قوياً بالمصارف

ويكتسب موضوع الفائدة على القروض للشركات أهمية خاصة في الدول الخليجية لأنه مدار بحث دائم. ونتيجة لذلك فإن بعض البنوك تتخذ تدابير وقائية في مواجهة القروض، وغيرها من مخاطر الائتمان، على أساس تقدير للمبالغ التي يمكن استثمارها. وعندما تتبنى البنوك بحوث حساسات محددة فإنها في الحال تنظر إلى الدين المشكوك على أنه رسم موزن للإرباح.

وفي حالة تصنيف الديون على أنها ديون مشكوك فيها فإنه من الأمور الشائعة أن تحسب القوائد على أساس تقديري وليس تراكيمياً. إلا أنه ليس هناك مستوى محدد يمكن به قياس وتعريف القروض المشكوك فيها. ولذلك فإن تأثير وقف صرف القوائد على الأرباح يختلف من بنك لآخر.

مدير عام مواطن لسياتي بنك

أعلن سياتي بنك مؤخرًا عن تعيين أحمد بن بريك مديراً عاماً لكافة عمليات البنك في منطقة الخليج. تشمل صلاحيات هذا التعيين جميع فروع البنك في الإمارات، عُمان والبحرين. ويعتبر أحمد بن بريك أول مواطن من الإمارات يتولى منصباً بهذا المستوى في سياتي بنك. ويصبح بذلك أول مواطن يتسلم منصب مدير عام لبنك اجنبي في الدولة.

عمل أحمد بن بريك لدى سياتي بنك منذ ٩ سنوات تولى خلالها عدة مناصب مختلفة في الإقراض والتسويق والعمليات المصرفية الخاصة. وكان آخر منصب له هو مدير المبيعات والتوزيع لمنطقة الخليج. وحسب صلاحياته الجديدة سيكون أحمد مسؤولاً عن جميع الأنشطة المصرفية المتعلقة بخدمات الأفراد في منطقة الخليج. لعادته لتولي هذا المنصب الحساس فقد قضى أحمد فترة سنة ونصف في تدريب مكلف في فروع عالمية مختلفة لسياتي بنك.

تصدر معظم البنوك الخليجية مجموعتين من البيانات: الأولى تخصص للبنك المركزي، أما الثانية فهي لحملة الأسهم وأطراف ثالثة. ويتم اعداد المجموعة الأولى وفقاً للشروط التي يحددها البنك المركزي في كل دولة خليجية على حدة، وهي تعطي تفاصيل كاملة عن جميع تفاصيل الأعمال الداخلية، ومخصصات الخسائر والمخصصات الخاصة.

وتطرق مجلة «ماترك» إلى السياسات المحاسبية التي تتبعها معظم البنوك الخليجية فقالت إن هذه البنوك تتخذ تدابير وقائية في مواجهة القروض، وغيرها من مخاطر الائتمان، على أساس تقدير للمبالغ التي يمكن استثمارها. وعندما تتبنى البنوك بحوث حساسات محددة فإنها في الحال تنظر إلى الدين المشكوك على أنه رسم موزن للإرباح.

وتتضمن هذه المجموعة من البيانات في الأغراض التنظيمية والأحصائية. ولكنها لا تهم كثيراً أي أطراف أخرى، من حيث أنها ليست متاحة للجمهور. أما حملة الأسهم وغيرهم، والذين يرغبون في التعرف على أحوال البنوك المتاحه لهم، ولها السبب، فإن النوع الآخر من التقارير هو الذي يمكن الاعتماد عليه في منطقة الخليج.

وتقول مجلة «ماترك» البريطانية المتخصصة في شؤون المصارف، إن البنوك المركزية في دول مجلس التعاون الخليجي الست، تمتعت في السنوات الأخيرة بسلطات اشرافية متزايدة على البنوك المحلية، ومع ذلك، فإنها تتركز على أمور مثل التسجيل، ومراقبة أو ملاحظة الأنشطة المختلفة.

ومنذ وقت قريب، وتشبهاً مع الاتجاهات الدولية، بدأت البنوك المركزية الخليجية في ابداء اهتمام كبير ومتزايد بالبيانات الخارجية التي تصدرها البنوك. وتتطلب مستويات التبليغ - بشكل كبير - بين دول الخليج بل وبداخل كل دولة على حدة، وما زال تأثير النظام المحاسبي الانجليزي والفرنسي قوياً في العديد من البنوك، بل إن مستويات التبليغ الخارجي التي تقدمها البنوك التي تنهجها البنوك الأوروبية منذ عشرين عاماً، وفي كل الأحوال، فإن هذا النوع من التقارير يركز على المعلومات السالفة لسطاًها إلى السلطات التنظيمية والشرعية ولا تلتزم علناً، وليس هناك الحاج ما على نشرها واتاحتها للجمهور.

وبالنسبة لحملة الأسهم الكبار، فإنه يمكنهم الحصول على المعلومات التي يرغبونها شفاهة وليس من خلال تقرير مكتوب. أما البنوك فإنها وعند تقديم قرض شركة ما، فإنها تصدر حكمها فيما يتعلق بمخاطر

تصدر معظم البنوك الخليجية مجموعتين من البيانات: الأولى تخصص للبنك المركزي، أما الثانية فهي لحملة الأسهم وأطراف ثالثة. ويتم اعداد المجموعة الأولى وفقاً للشروط التي يحددها البنك المركزي في كل دولة خليجية على حدة، وهي تعطي تفاصيل كاملة عن جميع تفاصيل الأعمال الداخلية، ومخصصات الخسائر والمخصصات الخاصة.

وتتضمن هذه المجموعة من البيانات في الأغراض التنظيمية والأحصائية. ولكنها لا تهم كثيراً أي أطراف أخرى، من حيث أنها ليست متاحة للجمهور. أما حملة الأسهم وغيرهم، والذين يرغبون في التعرف على أحوال البنوك المتاحه لهم، ولها السبب، فإن النوع الآخر من التقارير هو الذي يمكن الاعتماد عليه في منطقة الخليج.

وتتطلب مستويات التبليغ - بشكل كبير - بين دول الخليج بل وبداخل كل دولة على حدة، وما زال تأثير النظام المحاسبي الانجليزي والفرنسي قوياً في العديد من البنوك، بل إن مستويات التبليغ الخارجي التي تقدمها البنوك التي تنهجها البنوك الأوروبية منذ عشرين عاماً، وفي كل الأحوال، فإن هذا النوع من التقارير يركز على المعلومات السالفة لسطاًها إلى السلطات التنظيمية والشرعية ولا تلتزم علناً، وليس هناك الحاج ما على نشرها واتاحتها للجمهور.

أول جهاز كاتب من GENICOM على الليزر LASER PRINTER بقوة اربعمئة كلمة بالانث الواحد (400 DPT) تم اعطائه من قبل شركة A.C.C. (استشاريو الاعلان والتسويق) وقد علق بروه من شركة GENICOM على أهمية اسواق منطقة الخليج علمه والإمارات خاصة بالنسبة إلى هذا النوع من الأجهزة للتطويرة على إنتاج نوعية عالية من الرسوم والأحرف باللغتين العربية والإنجليزية. في الصورة من اليسار السيد كوفاري من BSI الوكيل للمكتب في منطقة الخليج، بروه من GENICOM وبيار أبوديوان من A.C.C. لإعلان.

أقامت الفعالية للساعات بفندق شيراتون دبي مؤتمراً لتقديم المجموعة الجديدة من ساعات ريموندويل بحضور ريموندويل صاحب الشركة والسيدة بيلا سسؤولة التصميم والشركة في شركة ريموندويل. كما حضر المؤتمر محفوظ علي خان المدير الإداري للتصميم للساعات وشمس الاسلام مدير المبيعات. أشار ريموندويل في حديثه إلى إحدى ساعات المجموعة واصفاً إياها بالثورة التكنولوجية والتصاميم الفنية في مجال صناعة الساعات. هذه الساعة تحتوي على ٣ ساعات بوحدة ويمكن ضبط الوقت بها لتعطي ثلاثة مؤلفات لنول مختلفة.

ساعة أنظمة الاتصال

البنك البريطاني للشرق الأوسط

The British Bank of the Middle East

VIP

حساب خاص STATUS ACCOUNT

ليس بوسع كل شخص أن يصبح من أصحاب "الحساب الخاص".

البنك البريطاني للشرق الأوسط يقدم "الحساب الخاص" وهو حساب خاص جداً للذين يطلبون أكثر من مجرد حساب مصرفي عادي.

فقط هؤلاء الذين يتجاوز دخلهم الشهري ٧.٠٠٠ درهم هم الذين يمكن النظر في فتح "الحساب الخاص" لهم.

وعندما تصبح من أصحاب "الحساب الخاص" سوف تتمكن من الحصول على مجموعة كبيرة من المزايا ليحصل عليها أي عميل من أصحاب الحسابات الأخرى.

تسهيلات للسحب على المكشوف بمبلغ ١٠.٠٠٠ درهم بدون فوائد.

مجاناً - إشتراك سنوي في بطاقة الصراف الإلكتروني الدولية.

مجاناً - بوليصة تأمين شخصية ضد الحوادث على المستوى الدولي حتى مبلغ ١٠.٠٠٠ درهم.

الآن أصبح بإمكانك أن توفر الأموال وإن تصبح من الشخصيات المميزة في آن واحد. حتى تعرف كيف يمكن تحقيق ذلك اتصل بأي فرع من فروع البنك البريطاني للشرق الأوسط.

عضو مجموعة بنك هونغ كونغ

الحساب الخاص - حساب مميز للشخصيات المميزة

المكاتب في الإمارات: أبوظبي • العين • دبيرة • دبي • الفجيرة • جبل علي • رأس الخيمة • الشارقة

أعدام الملايين من
عبوات الأدوية
ومستحضرات
التجميل سنوياً

سيمي توروب (سيمي بنت يافور) الخدمات الصحية للشخص وسهيلات عي القمير
في امستردام، بروكسل، فرانكفورت، جنيف، لندن، لوكسمبرج، ميونخ ووسبرا

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

المكاتب الفرعية: أبرطبي: ٢٤٢٤٩٩، العين: ٦٥٤١١١، رأس الخيمة: ٢٢٤٤١، الفجيرة: ٢٢٢٢٩.

ثم بحمد الله افتتح حاليون مؤننا التخصص في تصميمات سرجيات
التسعر والنفس بالبناء لجميع مشاكل التجميل. ولدينا اخصائيين في
العناية بالبوجه، الجلد مطرية الدكتور/بايت /الباريسية
عرض مجاني خاص
الوجه البشرة او قص الشعر او اى علاج من الجسم تخفزيون عند زياكم لآ
عنواي الصالون:
٢٠٣ الدور الثاني بناية غانم الفلاحي بالقرب من سينما دبي مقابل
السوق المركز. ولتحديد المواعيد يرجى الاتصال
بهااتف ٦٩٥٣٣٣ - دبي

١٤٠٠٩٧ رقم بلبب اتصال يرجى

مركز السيارات

ميزان الكرامة الالكتروني للسيارات

فريق المرر - ديرة هاتف ٣٧٥٤٨١

بأحدث الأجهزة الإلكترونية -
نقوم بترخيص وإصلاح
الاطارات والميزانية الكاملة
للسيارات لتتبع بقيادة أفضل
وتضمن سلامتك



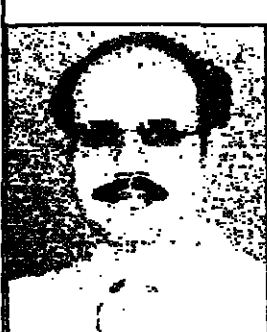
الدوام من
٨ صباحا
الى ٩ مساء

يوجد لدينا كافة انواع الاطارات ولجميع السيارات

تنظيف مقاعد وسقف السيارات،
شامبو سجاد ومفروشات، تنظيف
عام، تلميع الأرض والسجاج،
تنظيف على الناشف للمساحات
والستائر، تركيب سجاد وبرايد،
رش السجاد والمفروشات بمادة
عازلة للأوساخ، صبغ المنزل.

سجاد - ستائر
ورق جدران
قممشة تنجيد - أعمال ديكور
شمان خمس سنوات
معرض ش الملك فيصل
ت: ٣٥٢١٢٢ / ٣٥٢١٢٣
معرض ش الوحدة
٥٩٠٦٩٩

ساعات سويسرية ويابانية من أشهر الماركات
العالية وجالية ونسائية مع مجموعة من ساعات
الناط وساعات المكتب ويسعر خاص ..
الكمية محدودة
والاسبقية للسعر الاعلى - تباع الكمية كاملا ونقدا
للإتصال بسبب رقم ٩٧٤ ١٢٧٤



تعلن شركات الغريير عن قطع
علاقتها التامة مع السيد / محمد
حميد الله جانج حامل جواز سفر
باكستاني رقم ٦٦٧٤٣٨ / د وذلك
بعد انتهاء خدمته
كمدير عام لشركة الاتحاد للموزاي
الخليج للحلويات والبسكويت، وفي
جميع معاملها من التعامل معه
كاملة بعد هذا الاعلان.

رسالة قريية
بدنية
الاتصال
هاتف رقم
٤٤٤٨٠١ دبي

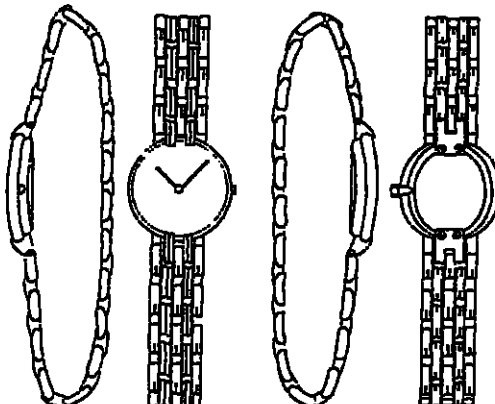
سيرة تويوتا لانكرزور
رقم واحد موديل ٨٩، لون ليكز،
٨ أبواب ٨ مقاعد كاملة المواصفات،
فتحة من الأعلى أوتوماتيك،
٤٥٠ كيلو متر
المطلوب ٧٨٠٠٠ درهم
قابل للتفاوض
الاتصال هاتف ٥٢٨٣٩٠
بليب ٩٢٤٥٩١٧ نبي

في الدعوى الحقوقية رقم ١٤١ لسنة ٨٩

الى المحكوم عليها/ شركة اهلي لقطع الغيار (مجهولة محل الإقامة)
تطعن بان هذه المحكمة قد حكمت عليك بتاريخ ١٠/٢٨/١٩٨٨ في الدعوى المذكورة اعلاه بالزامك بدفع مبلغ ١٤,٤٧٢/٦٥ درهم للمدعي / شركة عمان للتأمين المصونه والفائدة بواقع ٩٪ من تاريخ اقامة الدعوى وحتى السداد التام والرسوم والمصاريف ومبلغ ١٠٠ درهم اقبال منجما.
حكما غيابيا قابلا للاعتراض خلال سبعة ايام والاستئناف خلال خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان.
صدر باسم صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المحكوم حكم دبي وثلث علنا في ١٠/٢٨/١٩٨٨
القاضي/ غالب البسطامي

لیکن معلوماً ہاں « کریسٹیان دیور » CHRISTIAN DIOR

وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين الفرنسية، ومقرها في ٣٠ جادة مونتيسين،
 لباريس، فرنسا، هي المالكة الوحيدة والطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة
 لتصميم الساعة الموضح بالرسوم المبينة ادناه :



ان الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شركة بشأن اي تعدد على حقوقها في التصميم الموضح بالرسومات الظاهرة

باركزي دهستان
تخليف سجاد - مقاعد
اعمد السبورات
لمبيع الارضيات - تركيب
ستائر والسجاد - ورق
دردان - اصباغ - قضاء على
شدرات
شهرت من المعلومات: المدينة
تخليف هاتف ۲۳۹۸۷۰ دبی
بلیب ۹۲۴۴۳۷۰

 Eweckform اشتري صنع في ألمانيا الغربية	لاصقات هدايا وشرائط لاصقة مكتبية قطعة الدائمة في اللاصقات الذاتية مؤسسة الحمدي للخدمات هاتف: ٥٢٦٦٢٠٠ دبي فاكس ٥٢٩٧٥٢ تليفون ٤٧٩٧٢ الفاكس اي ام
--	---

تخليص العملات
تقوم بتخليص جميع العملات
نؤمن لكم مريبات من
برلانكا - الهند - القليل - نبال
ميريس - اندونيسيا.

في محمد جوده عبدالهادي ٢ - خادم خلفان
هلال المهري - عنوانهم بالنشر
من بتاريخ ١٧ / ١٠ / ١٩٨٨م الحكم الغيابي
رقم ٩٤ / ١١٥ يقضي بالزامكم بدفع مبلغ
١٤٠٠ / لهما شركة عمان للتطوير .
عل الحكم المرفق صورة عنه / يجب مراجعة
تاريخ تبليغكم مع احضار كافة المستندات
حكم قطعي وقابلا للتنفيد .
القاضي - محمد الخاتم

يونيوات وفيديوهاٲ
يفات مستعمله
ففرق او بالجملة)
الاتصال هاٲف
٦٦٦ - ٦٩٠٨٢٢ دبي
س ٦٦٦٠٧٤
ب: ١١١٤٢ دبي

م / ر ق م ۷۱۸ / ۸۹
- ترویج خیمس مفتاح ۳- عقراء

وتملكهم بالاشتراك .
 ذلك عنان التحويل في وقت عظيم دعوى يبلغ ٢٨,٩٥١ درهم قلتم مظلون بهذا
 سر ايام دم الحكة خشعوا او يوساغة كل مقامهم . ذلك في الساعة الخامسة
 من ايام ١٨٠٨ / ١٢ / ١٩٨٩ . للزاجية على الدعوى لعلكم سرعيا ان التحويل للزاجين
 الفصل في الدعوى فان عليهم ان يقرروا ان الشهود او يتناقض وتناقض عليها في بدعناكم
 ان تفتيدوا من سبلات الحكة . ذلك بعد دفع اربعة دراهم على رسوم كل طرف
 من ثلثها ثلث في حالة شككم في الحضور في التبعاع والتأخير المحدين لانه سيقتل
 دعوى في غدا .
 هذا بتوقيعي وختم المحكة في هذا اليوم ١٩٨٩ / ١٢ / ١٩٨٩ .
 القاضي - محمد الخاتم

الفناء وخصه تجارية

هذا تعلن بلدية كلباء بأن السيد/ محمد عبدالله محمد
أمارات، قد أدين ورغبته في إلغاء الرخصة التجارية رقم
٢٢٩/٢٢٩ والسخرجة باسم (مؤسسة الخليج
تجارة) والسجلة بقرعة التجارة رقم (٨١٤).
على كل من له حق الاعتراض التقدم به خلال خمسة
يوما من نشر الإعلان أو فإن البلدية غير مسؤولة
بعد انقضاء المدة المذكورة.

مدير البلدية

الدعوى الحقوقية رقم ٢٨١ لسنة ٨٩

الامامة)
نظمك بان هذه المحكمة قد حكمت عليك بتاريخ
١١/١١/١٩٨٩ في الدعوى المذكورة اعلان بان تدفع للمضي
بنك الاسرار الدولى المصنود مبلغ ١١٩,٢٠٠,٤٢ درهم
والرسوم والمصاريف والقائده بواقع ٩٪ من تاريخ اقامة
الدعوى حتى السداد التام
حكما غيابيا قابلا للاعتراض خلال سبعة ايام والاستئناف
خلال خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا
الاعلان.
صدر باسم صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم
حاكم دبي وتلى علنا في ١١/١١/١٩٨٩
القاضي/عبدالكريم استقبته

صادرہ عن محکمہ دیہی المدنیۃ - قسم الحقوق
فی الدعوی رقم ۱۹۸۹ / ۹۹۴

الى المدعى عليهم/ طارق عبيدالله السلفي ٢- لصالح على ناصر البليان (مجهول محل الإقامة).

حيث ان المدعى/شركة عمان للتقويم المحدودة اقامت عليها لدى هذه المحكمة الدعوى المقروية المذكورة أعلاه بطليها بالتكافل والمصاريف واتابع الدامام والفائدة نسبة ١٤٪ من تاريخ اقامة الدعوى وحتى السداد التام، فيقتضي حضورها امام هذه المحكمة في مهلة ٨٣٠ صباحا من يوم الثلاثاء الواقع في ١٩٩٨/١١/٢٨ ميلادية وذلك للاجابه على الدعوى وتقديم ما لديها من بيانات.

وفي حالة تخلفها عن الحضور اى عدم ارسال وكيل عنها في الوقت المحدد فان المحكمة ستباشر نظر الدعوى في غيابها.

تحريرا في ١٩٩٨/١١/١٦

وقد انبثقت شاعرة لمواطني دولة الامارات العربية

المتحدة حملة شهادة الثانوية العامة

تعلن بلدية دبي عن وجود عدد من الوظائف الشاغرة لبلدية دولة الامارات العربية المتحدة حملة شهادة الثانوية العامة (التخصص العلمي والصناعي والزراعي) في عدد من اقسام البلدية المختلفة .

وستقوم البلدية بتوفير التدريب النظري والعملي للذين يتم اختيارهم طبقا لطبيعة العمل التي سيتم اختيارهم لها .

فعل الراغبين في التقدم لشغل هذه الوظائف التقدم الى مركز معاملات قسم شؤون الموظفين بالبلدية بمصالحهم .

نسخة من الوثائق الثبوتية الخاصة بهم وعدد ٧ صور شخصية في موعد اقضاء اسبوعين من تاريخ هذا الاعلان

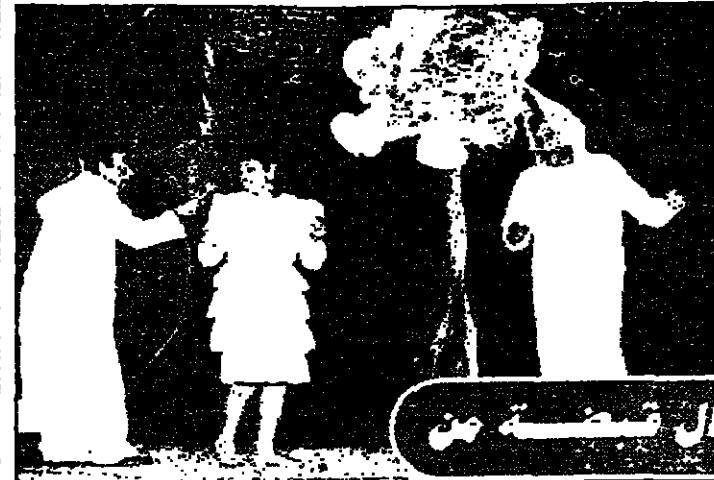
مدير البلدية

«المسرح الأسود» حضور يتوهج تحت سماء دبي

دبي - «البيان»:

قدمت فرقة ستارز للفنون الشعبية والعرائش خلال زيارتها للدولة، عدة عروض لطلاب المدارس كانت بداياتها في مدينة العين، وتسلقت تحت أفق الانطلاق لتقديم عروضها في الفجيرة وأبو ظبي.

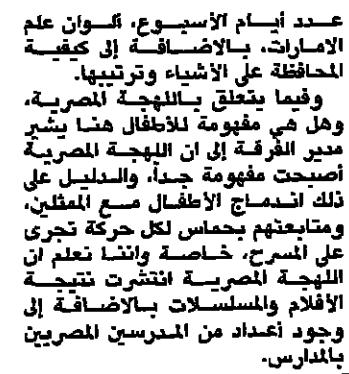
وتتضمن هذه العروض برنامج لكل الأعمار، فإطفال مرحلة الرياض قدمت لهم الفرقة «صندوق اللعب»، أما أطفال المرحلة الابتدائية فقدمت لهم مسرحية «جحا الطماع» والمرحلة الإعدادية «العروسة»، وهي أعمال من تأليف حسن يونس.



الفرقة تقدم عرضاً للأطفال

محطو الانطلاق من

مسرح وألعاب ودعشة



عبد الله داود مدير فرقة ستارز للفنون الشعبية والعرائش

ونحن نحاول جاهدين أن نحقق ذلك، مما يحتم علينا أيضاً تقديم أعمال مسرحية خفيفة، وقصص مبهمة مع شيء من الإثارة والإيضاح واستخدام الأغاني السهلة، التي تحمل القيم الإنسانية كالصدق، وحب العمل، والأمانة، بالإضافة إلى تصميم عرائش جذابة.

ويضيف عبد الله داود: نحن سعداء بفرح الأطفال وتقبلهم من قبل إربابهم وتقديم الأفضل دائماً لهم، فضلاً عن صندوق اللعب، هذا العمل يتضمن دمية تلعب مع الأطفال ويتم طرح أسئلة تعليمية للأطفال، مثل: ما هي الفواكه؟ وما هي الخضراوات؟

تشاهدون الليلة



رافع البهي

الساعة ١١:٣٠ ليلاً على شاشة تلفزيون دبي، ولهواة تربية السمك يتحدث برنامج أرضنا الخضراء في الساعة ٧:٠٠ مساءً عن تربية السمك ونموها وتكاثرها في أحواض التجارب التابعة لوزارة الزراعة والثروة السمكية في أم القيوين، أعداد المهندس الزراعي سمير مازن وتقديم راشد خلفان وإخراج عبد الوهاب الهندي.

بمناسبة اليوم الوطني لسلطنة عمان الشقيقة «عمان كنز الطبيعة والتاريخ».

يتحدث عدد من السينمائيين عن دور المخرج وكاتب السيناريو في صناعة الفيلم الروائي وذلك أمام أزياد قيمة للممثل النجم في السينما الأمريكية واعتماد تلك السينما عليه وفرض ما يسمى بنظام توزيع العمل الأمريكي الذي اعتبر المخرج والكاتب مجرد موظفين واعتماد تلك السينما على الإبداع والشكل والذكاء في التسويق التجاري الأمريكية والنموذج الأمريكي في العالم.

تشاهدون ذلك في برنامج عالم السينما الذي يقدمه سيري الجندى إعداد وإخراج نصر عبد العزيز أما الضيوف الذين يتحدثون في البرنامج فهم سيد عيسى، رافع البهي، خيري بشارة، أحمد يوسف ومروعة في هذا الحوار:

المخرج المغربي مؤمن سميحي:

أبحث عن صيغة للهوية المغربية العربية

التي تدور حول مفاهيم الأصالة والمعاصرة والتقدم، الذي يواكب المحافظة على الهوية الشرقية والثقافة العربية.

ولعل من أهم للخريجين الذين يساهمون في البحث عن تلك الإجابات المخرج المغربي مؤمن سميحي.

حوار: ماهر العطار

ما زالت السينما المغربية الحديثة تسعى لإيجاد هزمة وصل حقيقة بالهوية المغربية العربية، وحاملو لواء الفن السابع في المغرب، يخوضون غمار الصعوبة للإجابة على الأسئلة الشائكة

ومؤمن سميحي ولد في طنجة عام ١٩٤٠، حيث درس الفلسفة بجامعة الرباط، وتلقى دراساته السينمائية في المعهد الأعلى للسينما في باريس، وعمل في التلفزيون الفرنسي، وفي المجالات المغربية الصادرة بالفرنسية.

وقد سميحي عدة أعمال مهمة في إطار السينما المغربية، أشهرها فيلم «الشرق»، الذي حصل على عشر جوائز من مهرجانات عالمية، منها مهرجان طولون بفرنسا ١٩٧٥، ومهرجان مانتين بالمانيا، وجائزة التحكيم في مهرجان قرطاج، وجائزة النقاد العرب، كما حصل فيلمه «أسطورة الليل» على جائزة أفلام العالم الثالث من مهرجان البنتيق عام ١٩٨٥.

وحول إبداع عالمه السينمائي كان هذا الحوار:

○ متى بدأت رحلتك الفنية؟
بدايتي وعصري لعاني سنوات، في أحد أزقة مدينة طنجة، بجوار سينما فوكس، التي كنت أواظب على الذهاب إليها، لمشاهدة الأفلام المصرية والحالية، منذ ذلك الحين تطلعت السينما في داخلي، وعلمت أنني أريد دراسة الجامعة، حصلت على منحة دراسية للسينما، في باريس، ولكن الدراسة كانت ممتلئة للغة، ولم استقد منها لولا تعرفي على جاعة من فنانين السينما الفرنسية، ومن خلال جميعتهم نما جيتوني بالسينما، كما أثرت الحركة النيوثقافية والتي جاءت بعد التجديدية في نهائي استبداد على مفاهيمي الثقافية والفنية، والتي من أسسها أن المجتمع المغربي مرتبط ومغروس في الثقافة التي نتجت، بدأت تجربتي الفنية بالفعل في التلفزيون الفرنسي ١٩٦٩، لمدة ثلاث سنوات، فبعد خلالها عدة أفلام تسجيلية قصيرة، وفي ١٩٧١، قدمت أول فيلم روائي، في حصل على جائزة عليان، عام ١٩٧٥، قدمت فيلم «الشرق»، الذي حصل على عدة جوائز عالمية، وأخر أعماله هو فيلم «قطران» الذي عرض في مهرجان القاهرة السينمائي عام ١٩٨٨، والذي ما زال يعرض بنجاح في المغرب، حيث أثرت حوله حجة كبيرة.

○ ما هو فيلمك التجريبي للسينما المغربية حتى الآن؟
أعتقد أن ذلك هو فيلم «الشرق» الذي أنتجته في إطار استعدادات تلفزيون أبوظبي الخاصة، بإحتفال العيد الوطني الثامن عشر للدولة، هذا المخرج عبدالله لقي في تصوير فقرات برنامج يعرض في الثاني والثالث من ديسمبر المقبل، ويحمل عنوان «وحدة القلوب».

○ وقال أنت في البرنامج يشتمل على ثلاث عشرة حلقة، مدة كل منها عشر دقائق، وهي عبارة عن لقاءات مع كبار السن الذين عاشوا مرحلة القصور وقيام دولة الاتحاد بالإضافة إلى عدد كبير من الشخصيات البارزة في مجتمع الإمارات، والتي تفرقه بدور وبداي في العديد من المجالات على الساحة، مشيراً إلى أنه من بين الأسماء المرشحة لهذه اللقاءات سيف الفريز وناصر عبداللطيف لشرقال وسلمان العويس.

برامج الأطفال

في معظم محطات التلفزيون العربية، يحظى الصغار ببرنامج محلي، يخاطب مرحلتهم العمرية، ويتعلق جسدياً معهم، ويعبر في قلوبهم إلى عالمهم، يجاورهم، وينصت لهم، ويعلّمهم، وفي السنوات التي يكون فيها ذوقهم على كل ما يدور حولهم، في محطاتهم من أحداث أدبية، في إطار بسيط، يستوعبه عقولهم الفضة الصغرى، ويتأقظ لهذه الفضة البريئة، التي تعتمد مظهرها على جوهه ساذجة، تحت اختيارها بمواصفات تحقق عنصر ألفة مع الصغار، فتراهم يرتبطون بهذه الوجوه بصورة كبيرة، حيث نجدهم لا يرتدون من صناديقها صفة «الأمومة».



مخرج قطران الحب

○ قطران الحب عنوان لقصص من فاس أخذتها من كتاب «حكايات فاسية» للكاتب محمد الفاسي، ورغم أن الفيلم يختلف كثيراً عنها، إلا أن الربط بينهما كان برهاناً على أن المغرب كثيراً من الأقاصيص والحكايات المتأصلة والمتشعبة من ألاف ليله وليله، التي لها بدورها عشرات التأثيرات في مختلف الثقافات.

○ أد أن أسلاكه عن عنوان فيلمك الأخير «قطران الحب» هل هو مرتبط بمضمون الفيلم؟
بالطبع، ورغم أن هذا عنواناً مغريباً في السينما، ورغم هذا قرأني الشخصي أنه ليس هناك سينما مغربية وإفريقية جزائرية وغيرها مغربية، ولكن هناك سينما واحدة، هي السينما العربية، فأقوم بالمشاهدة ليست لكافة، وأتأمل العمل الحضاري والتاريخي والثقافي لكل حضارة، في العرب.

صناعات الإمارات الوطنية تفوز بالجائزة الذهبية في معرض بغداد الدولي

حرصت على أن تبرز من خلال هذا المعرض الوطني للتصوير الفوتوغرافي، وصولاً إلى الصناعات الوطنية، فاشتمل جناحها على نماذج من صناعات لكيفيات الإنتاجية والصناعة الأصابع والصناعات والمنتجات والجلسات والسجلات، إضافة إلى الطموح والأفكار، والتي استقطبت جميعاً في شهر الزور وكافة المسؤولين والمختصين لمعرض بغداد الدولي، فقامت النتيجة فوز الإمارات بالجائزة الذهبية ومعاها أربع نول أخرى.

لواجهة شروى الانتاج الفني والأدبي

مؤسسة «إبداع» تقطع خطوات على طريق الانطلاق

القاهرة - فوزي سليمان:

يبحث الفنانون المصريون، الذين شاركوا في الملتقى الثاني للإبداع العربي والأدبي، الذي عقد في ليبيا مؤخراً، مشروع إنشاء المؤسسة العربية للإنتاج الأدبي والفني، الذي أطلق عليه اسم «إبداع» والذي كان قد طرح خلال الملتقى.

وكان قد حضر هذا الملتقى كل من الفنانين المصريين صلاح أبو سيف، علي بدر خان، فردوس عبدالحاميد، محمد فاضل، محسن زايد، عز الدين نجيب وآخرين.

وقال المخرج صلاح أبو سيف -«البيان»- أن المشروع يستهدف إنتاج ونشر جميع أنواع الإبداع، من غير حاجة إلى تمويل خارجي، يكون هذا الإبداع سينمائياً أو مسرحياً أو تلفزيونياً أو فنياً تشكيلياً أو أدبياً وفقاً لنظام الأسهم.

وقد جاء في مقابلة الوثيقة الخاصة بهذا المشروع، وأحمد شهاب الشرق العربي العديد من المقامرين، في مجالات الإنتاج والبرامج والأعمال المسوقة والفنية، وكان هدفهم تحقيق أقصى ربحات الربح بأقل تكلفة ممكنة، ويقض النظر عن مستوى تلك الأعمال أو قيمتها.

وأوضحت للقاء: لقد وجدت هذه الأعمال سوقها الاستهلاكية، مع وجود وفرة في السيولة، لدى الحكومات العربية، وأصبحت هذه الأعمال التي تبت يومياً تملأ، بحكم تكرارها، عملاً مهماً في تكوين ثقافة الجمهور، الذي أدرك مساهمة التلفزيون.

○ وجاء في مقابلة المشروع أيضاً: أن هؤلاء يعملون في إنشاء شركة تجارية ثقافية وإعلامية ترمي إلى تحقيق الربح للمساهمين، في الوقت الذي تتحمل مسؤولية الكلمة وأمانتها.

ولا شك أن نجاح هذا المشروع سوف يتحقق إذا ما توافرت فيه الإدارة الناجحة والخبرات الفنية والثقافية والعلمية اللائمة ورأس المال الكافي والشوعية المتغيرة من الأعمال الإبداعية، ولذا فإن مؤسسة

الحاجب للكهرباء



من الخريجات الكبريات والتميز

شركة الحاجب للكهرباء

رأس المال: ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
سجل تجاري: ١٩٨٩
شركة مسجلة: ١٩٨٩

شركة الحاجب للكهرباء



فردوس عبدالحاميد

تقوم على تشارك المبدعين العرب أينما كانوا، وتعتمد على جهودهم الفنية وإسهاماتهم، سيكون ذلك عملاً مهماً في نجاحهم.

○ وتضيف مقدمة المشروع: «إن غاية المشروع تعتبر سامية لأنها تهدف إلى نشر الوعي الثقافي والفني والعلمي والتعرف بالإسهام الحضاري العربي في مجالات الثقافة والفنون والعلوم وتنشيط الفنون الإبداعية بما يحقق مستوى عالياً من الخدمات الثقافية والعلمية والإعلامية».

لواجهة شروى الانتاج الفني والأدبي

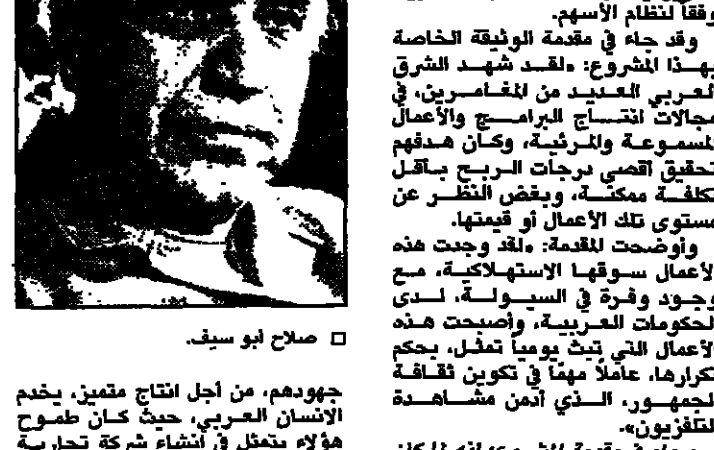
مؤسسة «إبداع» تقطع خطوات على طريق الانطلاق

القاهرة - فوزي سليمان:

يبحث الفنانون المصريون، الذين شاركوا في الملتقى الثاني للإبداع العربي والأدبي، الذي عقد في ليبيا مؤخراً، مشروع إنشاء المؤسسة العربية للإنتاج الأدبي والفني، الذي أطلق عليه اسم «إبداع» والذي كان قد طرح خلال الملتقى.

وكان قد حضر هذا الملتقى كل من الفنانين المصريين صلاح أبو سيف، علي بدر خان، فردوس عبدالحاميد، محمد فاضل، محسن زايد، عز الدين نجيب وآخرين.

الحاجب للكهرباء



من الخريجات الكبريات والتميز

شركة الحاجب للكهرباء

رأس المال: ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
سجل تجاري: ١٩٨٩
شركة مسجلة: ١٩٨٩

أسطورة لصدي رزق الله

تعرض في الكويت

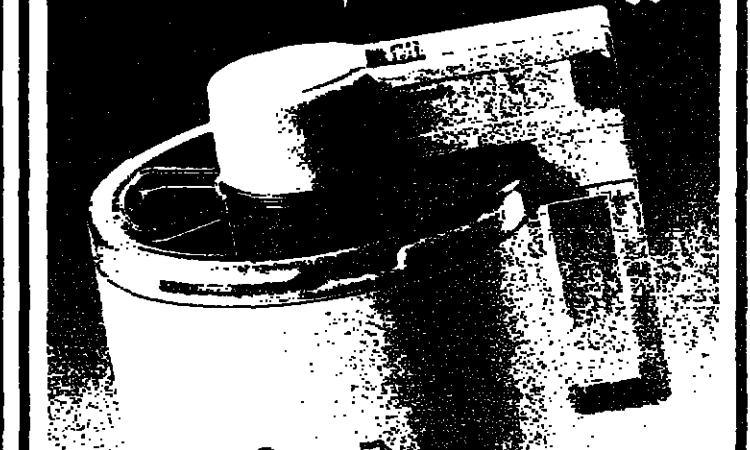
افتتح سعيد رفعت، سفير مصر لدى الكويت مؤخراً، معرض الفنان التشكيل المصري عبد رزق الله والذي يستمر حتى يوم ٢٤ نوفمبر الحالي. وقد عرض الفنان ٤٠ لوحة من أعماله الجديدة في ثلاث مجموعات، تحت عنوان «ألم عربية»، «البوذية الساكنة» و«القدس العربية». واستخدم الفنان رزق الله الألوان المائية في لوحاته والتي خرجت عن مفهوم الشفافية الذي اشتهر به إلى حرارة الجذور المستمدة من البنية العربية المصرية.

جائزة سونج لانجمار برجمان

حصل المخرج السويدي «انجمار» من جامعة كوبنهاغن على جائزة سونج لعام ١٩٨٨. وهي جائزة يطلق عليها أحياناً لقب جائزة نوبل السويدية وهي تمنح لتكريم الشخصيات التي قدمت خدمات بارزة في مجال الثقافة الأوروبية وتمنح كل عامين وتصل قيمتها إلى نصف مليون كورون.

فيليبس

إبدأوا صناعة الآيس كريم في منازلكم



ماكينة فيليبس (نشر آ ٢٣٥) تصنع الآيس كريم بسهولة.

- تصنع الآيس كريم اللذيذ بسرعة.
- مزودة بجهاز تبريد لمصنع الآيس كريم بدون تكوين الثلج.
- سهلة الاستعمال.
- تشغيل الزينكيكي لكي يصنع الآيس كريم جاهزاً.
- كتيب مجاني من ٦٤ صفحة يحتوي على طرق متعددة لتصنيع الآيس كريم.

فيليبس. شاهدوها عن قرب

الكندي للإلكترونيات

AL GHANDI ELECTRONICS

ص.ب. ٩٩٨ دبي ٠١٠٠، هاتف: ٣٧٦٦٠٠، فاكس: ٤٦٥٥١٠، ايجل ايجام.

المعارض:

شارع زعيم: هاتف: ٣٧٦٦٠٠، فاكس: ٣٧٦٦٠٠
ساحة عبدالناصر: هاتف: ٣٧٦٦٠٠، فاكس: ٣٧٦٦٠٠
شارقة: هاتف: ٥٣٣٧٧٠

مركز الخدمة: هاتف: ٣٧٥٩٣٣

محاولة سينمائية جديدة لهاني إيان



هاني إيان

المخرج الصيني هاني إيان الذي يقف في القاهرة، وتخرج من معهد السينما في مصر، قرر أن يعيد المحاولة مرة أخرى ويخرج أحد الأفلام الروائية وذلك بعد أن أخرج منذ ثلاث سنوات فيلمًا باسم «وعده مكتوب» الذي فشل فشلاً ذريعاً. والفيلم الجديد الذي يقدمه هاني إيان كتبه بشير الديك ويتناول مشاكل الجيل الجديد وهو باسم «شال الحمار حط الحمار» رشح لبطولة هذا الفيلم الهام شاهين ويسرا ومنحوب عبدالمعطي.

عملاً فنياً تعكس روح موسكو وفينيا ونيويورك

موسكو - فينيا - نيويورك هذا هو موضوع المعرض الذي يقام في القاهرة الفنية السنوية، ويستمر حتى ١٢ ديسمبر المقبل. ويضم المعرض ٤٠ عملاً فنياً لصوتي ٢٩ فناناً من المدن الثلاث من بينهم الرسام السوفياتي الهام «إيجور الجنكوف» ومن فينيا «جورج رابن» ومن الولايات المتحدة «فاديم زاكينوف» ويوضح المعرض للفن والاممية التي تتمتع بها فينيا بالنسبة للفنانين والشعراء والادباء، حيث استلم العديد من الفنانين أعمالهم من خلال باسكتها.

أحلام الفقراء تتسع لتشمل البيت والوطن

تسأليني عن حلمي... أنه العودة

ابو ظبي - شهيرة احمد:

عاجلة عن الوصف، فإن نتحدث من القلب حول هذا الموضوع يعني ان نفتح مع الآخر حواراً، قد يبدأ ولا ينتهي، ويثير استجابات وشجوة، ويتكا جراحاً، عودنا النفس على احتمالاتها وعدم الحديث عنها، وربما جعلناها «منطقة محرمة» تمنع اقرب الناس من التسلل اليها واجتيازها، فكيف الامر اذا جاء السؤال من صحافي صورته - على احسن الاحوال - ترتبط لدى البعض بالشهرة والنشر؟

بعض الأحيان ضعنا حد الوجد، وعندما يطرح الحديث حول المشاعر بحسن الإنسان بأنه يحمل عبئاً حقيقياً، تبدو امامه الكلمات

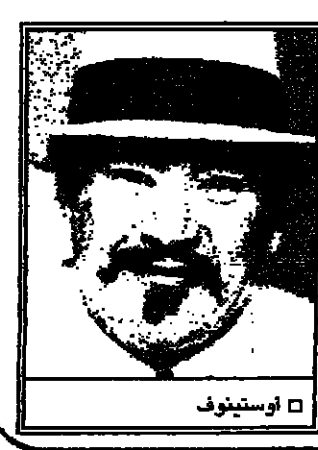


في انتظار الحصول على عمل.

وما تفرغه علينا، حلم بان نجد بيتاً صغيراً، جيد القهوية، غير قابل للاستضافة الحشرات والجراثيم، أحلم بان يعطيني كل انسان قدره، ولكن هيهات ان تحقق الاحلام. ويبدو أنني من محمد مراد - عامل - يبلغ من العمر أربعين سنة، ويتاجر احياناً بالاعشاب أيضاً، لكنه لم يتزوج الى الآن، لعدم توفر المال الكافي، ويحلم بان يكمل نصف بيته، ويوجد بيتاً للحالة التي تملأ حياته بالسعادة والحنان، لكن الحلم يبدو بعيد النال، فتجربة الاقدام الآن لم تعد مريحة، رغم انها تستغرق جهداً طويلاً، في الآزور محمد - عامل بلديتي - أجرتة اليوم ستة براهيم، يقف الشوارع منذ أكثر من ثلاثين سنة، ثم

العودة فالوطن يعني الكرامة ورقة ارض اعشقه، اني فيها منزلاً صغيراً، يضم افراد اسرتي الصغيرة، الوطن هو الامن والاستقرار، وفيه تتحقق كل الاماني، وببساطة تتحطم الاماني، على صخرة الغربة والتشتت، تساليني عن حلمي... انه العودة. ولكننا نحيا لان الحياة لا بد ان تسير، وفي خضم الحياة تحمل باسياء صغيرة، تحمل بالرحمة تفرش ظلالها على الارض، فهنا لا لا يرحم، وكان قلبه صخر اصب، والعدالة التي يسبب غيابها خيبة الالم والاحساس بالظلم والاضطهاد، وتحقق اقل قير ممكن من حقوق الانسان ومعاملته على انه انسان يحمل حلم وحس، والاستقلال عن كل بدع بلاد الغرب،

أوستينسوف يمسد فيلماً عن موزارت في ذكره المائتين



أوستينوف

يقوم للمخرج والممثل البريطاني الشهير «بيتر - أوستينوف» بإنتاج فيلم عن حياة الموسيقار العالمي «موزارت» وذلك في إطار الاحتفالات التي تقام بمناسبة مرور ٢٠٠ عام على مولده. وقد بدأ المخرج بتقدير الامعان الالمانية التي عاش فيها الموسيقار العالمي في مدينة سالزبورج وقصر ميريالده والنزل الذي ولد فيه الذي عاش فيه الموسيقار وتصويره للجمهور، الذي لا يعلم الكثير عن هذه العبقرية الفنية في عالم الموسيقى.

١٧٥ مليون دولار لترميم الأوبرا في لندن

وضعت ادارة الاوبرا الملكية في لندن خطة جديدة للتوسع في المسرح الخاص بها والذي يعود تاريخه الى القرن التاسع عشر. وقد رصدت الاوبرا لهذا المشروع مبلغ ١٧٥ مليون دولار لتتق في مجالات الصيانة والاصلاح للمباني القديمة والتي تعتبر ذات اهمية تاريخية كبرى. وهناك اتجاه للتوسع في الحدائق المحيطة بالأوبرا واقامة بعض المعارض وضم اجزاء من حديقة كوفت جاردن الشهيرة لتكون داخل اطار الاوبرا.

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

المناسبات السنوية

- أفقي:
- ١ - رئيس افريقي متقاعد
- ٢ - امانة - زهرة عطرية
- ٣ - بشر - ظفر
- ٤ - نوع من الحمام - يشاهد - حجر كريم
- ٥ - يخاطرون - نصف سورة
- ٦ - متشابهان - امانة اوروبية
- ٧ - سباحية (معكوسة)
- ٨ - الحار (معكوسة) - اسواق (مبعثرة)
- ٩ - ارض - ... مسمم (روائي)
- ١٠ - بريطاني
- ١١ - مدينة ايطالية - منفى خابليون الاول
- ١٢ - نصف مراد - سفينة فضاء امريكية قمرية (معكوسة)
- ١٣ - من اخوات كان - اصلح - صوت اوبرالي
- ١٤ - كوكبة نجوم فلكية (معكوسة) - حرف جر (معكوسة)
- رأس:
- ١ - ولاية امريكية - حرف استثناء
- ٢ - في الذراع - زعيم الاسماعيلية - نصف جديد
- ٣ - نائب رئيس امريكي سابق (معكوسة) - جزيرة سودانية - حرف موسيقي
- ٤ - ضرورية (لاندية (معكوسة) - وكالة انباء عالمية مصورة
- ٥ - سبان (معكوسة) - في المحكمة... ويلسون (رئيس امريكي سابق)
- ٦ - مدينة بريطانية تاريخية - فات
- ٧ - اراضية - سينما مشهورة بالاسكتندية (معكوسة)
- ٨ - رمز رياضي (معكوسة) - نفس - تجلها في جنان
- ٩ - مصاهرة - جمهورية سوفياتية
- ١٠ - سحاب - قماش حريري
- ١١ - راديو ياباني - اودري... (مظلة امريكية قديمة)
- ١٢ - نق - مقطوعة شعرية غريبة - معبود فرعون

نادي الأطفال

إستادات

أحلام...!!
حضر التلميذان الى المدرسة متأخرين، فسألها الناظر عن سبب تأخرهما:
فاجاب الاول:
- كنت احلم يا سيدي اني مسافر للصعيد...!!
وقال الثاني بسرعة:
- وانما كنت معه لتوصيله...!!
والثاني:
- الفاس مازال في يد جورج واشنتن...!!

الفأس...!!
المعلمة: جورج واشنتن قطع شجرة الكرز من الحديقة، واعترف لابيئه انه فعل ذلك ولم يكتش...
اتعرفون يا اولادي لماذا لم يكذب على ابيه؟
تلميذ: نعم.. لقد كان الفاس مازال في يد جورج واشنتن...!!



من روائع شكسبير

هاملت

(الحلقة الأخيرة)

كانت قاعة القصر الكبيرة اشبه بمسرح لمساة كبيرة، الملكة الام اخذت الكاس المسموم بدلاً من ابنتها هاملت وشربته... «لارتيس» اخو «أوفيليا» خبيثة هاملت الراحلة جرح هاملت بالسيف المسموم وكذلك طعنه هاملت بنفس السيف...
فجأة سقطت الملكة على الارض وصاح هاملت: «امام... مليكتي... ماذا حدث؟» قال زوجها الشرير:
- لا شيء لقد اقمي عليها بسبب منظر الدماء...!!
ولكن الملكة قبل ان تموت قالت باكية:
- الشراب... الشراب كان مسموما يا هاملت...
صاح هاملت باكية وكل جنون العالم يسيطر عليه:
- اغلقوا جميع الابواب...
وقع «لارتيس» جريحاً مسموماً، وقال لهاملت:
- لا فائدة يا هاملت فقد جرحتك بسيف مسموم غادر خائن، وجرحتك انما نفسي بنفس سلاحي وشربت امك الكاس المسموم الذي اعد لك عك الملك الشرير...!!
نظر هاملت ناحية السيف المسموم الحاد... والتقطته وفي لمح البصر كان قد اغمده بقوة في قلب عمه صائحاً:
«هذا افضل مكان لسيف مسموم»...!!
واخذ هاملت يراقب عمه وهو يسقط ويموت...
وهنا صرخ «لارتيس»:
- من العدل ان يموت الملك فيوالذي اعد السم الذي مات هو به، وارجو ان تصفح عني يا هاملت فلم تكن انت سبب موت ابي او خبيبته «أوفيليا»...
انرك هاملت انه مقضي عليه لا محالة فالتقت الى صديقه الوحيد العزيز «هوراشيو» قائلاً:
- انني اموت يا عزيزي «هوراشيو»... ارجوك ان تحكي للعالم وللشعب بامانة حقيقة ما حدث...!!
تمت

حقائق وطرائف

ثمن الحرية...!!

سادت عن الاغريق القدماء بعض العادات والتقاليد الغريبة والطريفة في آن واحد... ١٩، ومن اشعار الشاعر الكبير (هو مبروس) التي ارج بها لحياة الاغريق القدماء نستنتج ولعهم وجهم الشديد لفن الطهي وللطعام الشهى واللذيذ، وكان كبار قواد الجيش والجنود يهتمون بالطهي.



فولتير... والاقلام...!!

فولتير، الفيلسوف والاديب الفرنسي الكبير، كان لا يبدا الكتابة الا بعد أن يضع امامه مجموعة من اقلام الرصاص لا يقل عددها عن اثني عشر قلماً، وبعد ان ينتهي من كتاباته كان يكسر هذه الاقلام، ثم يلف الاقلام المكسورة بالورقة التي كان يكتب عليها ويضعها تحت وسادته عندما ينام!!

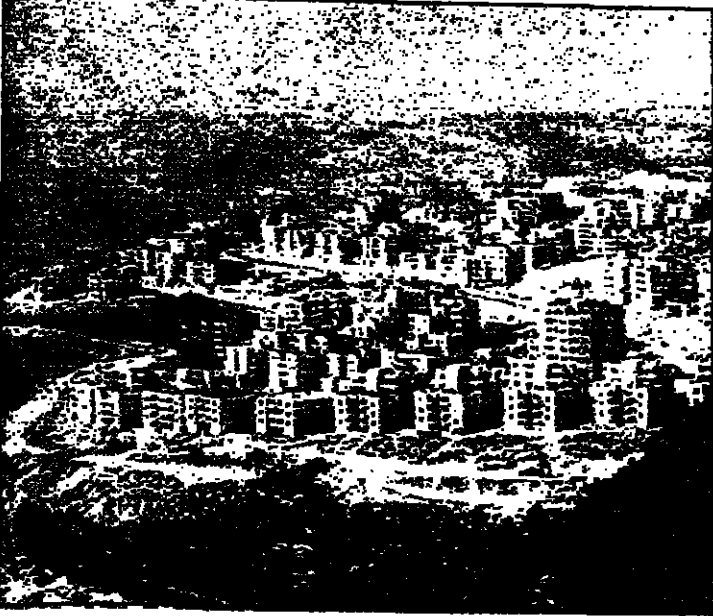


الحل :

١ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

تحقيقات عربية ودولية

اميركا تدعم القدرة العسكرية لاسرائيل لتعويض خفض مشاركتها في «الناتو»



● سترلتات اسرائيل
وما كان من بكر الا ان اشاد مرة أخرى بالجدية الموفقة لاسرائيل. ان القراءة الوحيدة الصحيحة لتحت اسرائيل الراهن تكن في سلامة محدودة: اتفاقيات خفض التسليح المعلقة بين العملاقين، فالفائضة تمضي في طريقها وعليها نحن - العرب - ان ننهياد لدفع الزمن.

● شامير
ان قرار الحكومة الاسرائيلية باقامة مستوطنة جديدة، وبإغلاق مدارس الضفة والقطاع - وتوقيت هذا القرار له اكثر من مغزى، ويعني باختصار ان اسرائيل تترك ان يوسعها فرض ما تريد من الحيلة الامنة، اي قبيل انقضاء قمة سالطا بين بوش وغورباتشوف.

● بوش
طريق غير مباشر - اي عن طريق اسرائيل - قدرتها العسكرية في شرق المتوسط.

استراتيجية بامكانها - باستخدام تعبير تولدتها العسكري في القارة العجوز كما «بيللون» أوروبا، وهكذا اعيد بحث اقتراح قديم كان قد طلق في السبعينيات خلال السنوات الاولى من رئاسة رونالد ريغان.

مطالبة الان باعادة النظر في حجم تمويلها العسكري في القارة العجوز كما «بيللون» أوروبا، وهكذا اعيد بحث اقتراح قديم كان قد طلق في السبعينيات خلال السنوات الاولى من رئاسة رونالد ريغان.

تتخلص في انها تعزل السلام هل تطرحون الان قنصلية جديدة؟ المستوطنات الجديدة كما قال الرئيس.



المسكوكات الذهبية الاستراتيجية النفيسة

تعدت مفاهيم الذهب العادي

تزيين بالمسكوكات الذهبية الاستراتيجية.

مع قليل من الخيال، يمكنك تحويلها إلى مجوهرات! أضف لها إطاراً - وهو متوفر لهذا الغرض، وأنت تملك المسكوكات الذهبية الاستراتيجية على سلسلة مذهلة: إنه عقد رائع! جربي واكتشفي الطرق العديدة الأخرى لارتدائها، كي تجعلها مجوهرات رائعة.

هدية ذات طابع خاص.

قدموها كهدية. وراقبوا علامات السرور على وجه من أهديتها لها. خير وسيلة للتعبير عن شعورك.

إجمع قطع النقد النادرة.

لأول مرة على الإطلاق قطع الذهب المضمونة وذات التصميم الخاص، تنتج بكمية محدودة ولعام واحد فقط. ومن ثم سوف ترتفع قيمتها كأي قطع نادرة.

آلات فارنوا سعر المسكوكات الذهبية الاستراتيجية مع ما قد تدفعوه في أي نوع آخر من الذهب، لتدروا انها حقاً استثمار الأمثل.

المسكوكات الذهبية الاستراتيجية... تعدت مفاهيم الذهب العادي.

قطع الذهب الوحيدة المتوفرة بـ ٥ أحجام: ١ أونصة، ١/٢ أونصة، ١/٤ أونصة، ١/٨ أونصة، ١/١٦ أونصة.

أستراليا، واحدة من أكبر الدول المنتجة للذهب تأتيكم بالمسكوكات الذهبية الأسترالية قطعاً من الذهب الخالص تم إصدارها كقطع نقدية طبقاً لقرار مجلس النقد الأسترالي.

متوفرة بخمسة أحجام مناسبة، ومثالية للاستثمار القصير أو الطويل الأجل. كما أنها وقاية جيدة ضد التضخم وضمان أساسي لجزء من حقيقتك الاستثمارية.

أكثر أنواع الذهب نقاوة!

المسكوكات الذهبية الأسترالية النفيسة، ذهب خالص نقاوة ٩٩٩٩ ومضمونة من الحكومة الأسترالية. ولكونها قطعاً ذهبية متداولة فهي لا تحتاج لتقييم عند إعادة بيعها. إنها حقاً الاستثمار الأمثل.

معترف بها عالمياً.

بما أنها معترف بها وتوزع في كافة أرجاء العالم، فإنك لن تواجه أية صعوبات في شرائها أو بيعها في أي مكان في العالم طبقاً لسعر الذهب العالمي. ويمكنك الإطلاع على أسعارها في الصحف اليومية.



متوفرة لدى عموم باعة الذهب والمجوهرات ومحلات السوق الحرة.
توزع من خلال: ● حبيب بنك اي جي زيورخ، دب، هاتف: ٢٢٤٥٥٥ • مجوهرات داماس، دب، هاتف: ٢٢٦٨٩٩
● مجوهرات العطر، دب، هاتف: ٢٢٢٣٧٧ • تجارة لكوة للمجوهرات، دب، هاتف: ٢٣٤٦٤٩

مفاهيم النفيسة

نوبور - عاصم عزي:
يمكن اختصار ما دار في واشنطن بين رئيس وزراء اسرائيل اسحاق شامير والمسؤولين الاميركيين في كلمة واحدة «مفاهيم». ان ليس هناك مفرد آخر اكبر دقة في التعبير عن عملية «الاخذ والعطاء» التي ظهرت ملاعها من بين جلسات المباحثات رغم محاولات اخفاء ما يدور «بستنان» كنف من التصريحات العامة وغياب الترجيح.

وحتى يصح بوسعنا وضع ايدينا على مفاهيم ما دار سيحكم علينا هذا ان تراجع بعض المؤشرات بالغة الدلالة التي تتابع في الأيام القليلة التي سبقت زيارة شامير لواشنطن وخلال هذه الزيارة نفسها، ان ترسم ملامح المفاهيم التي تتوصل اليها شامير خلال هذه الزيارة.

ويمكن لنا ان نوجز هذه المؤشرات في النقاط التالية:
● بعد شرب انباء التحساوون العسكريين بين اسرائيل وجنوب افريقيا في مضمار صناعة الصواريخ للوجبة الحاملة لرؤوس صدمية تم تحويل القضية - بقدره قابل - الى عاصفة في فنتان. وقد جاء ذلك عبر تصريحات مدروسة خرجت بصفة رسمية من الخارجية فقد نفت الوزارة اولاً علمها بوجود مثل هذا التعاون، ثم نفت بعد ذلك قيام اسرائيل بنقل تقنية عسكرية اميركية الى جنوب افريقيا، وفيما كانت الوزارة تتحذر لتطويق هذه القضية كانت أجهزة الاعلام اميركية تدير ظهرها واحدة بعد الاخرى للحقائق التي بنتها محطة ان. بي. سي. التلفزيونية في هذا الصدد، ومالت الموضوع برمته - رغم حساسيته - ان تحول الى فلفل.

ولكن باحداً في المجلس العسكري للمصالحات النفيسة - وهو مركز ابحاث عسكرية خاص - حصل على وثائق من خبايا وزارة الدفاع الاميركية، تدعي ان الولايات المتحدة تعرف بوجود رؤوس صدمية نووية وكيمائية في اسرائيل، ثم بقرارات اسرائيل في مضمار الصواريخ قصيرة ومتوسطة المدى، واكتفت جريدة واشنطن بوست بنشر الخبر في الركن الاسفل من صفحتها الرابعة عشرة فيما تجنبت شبكات التلفزيون اميركية الإشارة الى هذه القضية برمته. رغم انها اول دليل يرمي على ان واشنطن تعرف رغم تمسكها الدائم بانكار ذلك.

اما على صعيد الاتصالات المتعلقة بعملية السلام فان الولايات المتحدة اعطت اسرائيل ما لم تعطه لغير منظمة التحرير الفلسطينية، فقد وضعت في محفلها الاميركية على نقاط بيكر الجيس في اطار التبادل الدبلوماسي الذي فيما يعلم وزير الخارجية ان هذه التحقيقات تنفي من الاساس كل التطلعات الاساسية للطرف الآخر.

وقبل زيارة شامير لواشنطن بيوم واحد اخذت الحكومة الاسرائيلية قرارين مثيرين للدهشة «الاول هو التصريح ببناء مستوطنة جديدة في الارض المحتلة، والثاني هو إغلاق المدارس الفلسطينية في الضفة والقطاع.

حوار سريع
وتلخص رد الفعل اميركي للقرار الاول في المناظرة التالية بين احد الصحفيين والمحدث باسم الخارجية الاميركية «ريتشارد بوشير».

حين سألنا عن تجنب الخارجية استخدام كلمة «غير قانوني» في وصف اقامة المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي الفلسطينية المحتلة، قالت المتحدث باسم الوزارة انها لا تستبعد استخدام التعبير في تلك اللحظة وانما ستستخدم الامر وتقدم لنا اجابة اليوم. هل لديك اجابة الآن عن هذا السؤال؟

بوشير: كلا. ليس لدي اجابة انه سؤال سياسي وقانوني معقد ونحن باختصار ليس لدينا اجابة الآن. ولكن سياستكم نحن نحو سامين لم تضعه كذلك كيف يمكن ان يكون ان هذا السؤال قانوني.

بوشير: قلت انه سؤال قانوني وسياسي. ان حين نصف امرا ما بانه غير قانوني فان الصفة تدعو في قضية متعلقة بالقانون.

اما النقاش السابق الذي يشر اليه الصحفي في سؤاله فقد دار بينه ايضا وبين المتحدث الاساسية باسم الخارجية «مارغريت توتويلر» على النحو التالي:

عشية سفر شامير الى واشنطن اتخذت الحكومة الاسرائيلية قراراً ببناء مستوطنة جديدة. هل لديك اي تعليق على هذا القرار؟

توتويلر: اننا لاجنا بخفية اصل لان اسرائيل، في هذا الوقت، اقامت مستوطنة جديدة. ان موقفنا فترة طويلة هو ان النشاط الاستيطاني في الارض المحتلة لا يساعد عملية السلام، ويشكل عبة في طريق تحقيق سلام عادل وديم، لقد طلبنا من الحكومة الاسرائيلية مراراً ان تتوقف عن بناء مستوطنات جديدة او توسيع المستوطنات الحالية.

ولكن الازالة الحالية، شأنها شأن ازالة ريجان اسقطت الإشارة التي تنبأها الرئيس كارتر بان هذه للمستوطنات لا قانونية، فاعتراضكم

حسني مبارك يتلقى التهنئة من مانع المكتوم ويهنئ اللاعبين ويستقبلهم خلال يومين

لندن. ارسل الشيخ مانع من خليفة المكتوم نائب رئيس نادي النصر برفقة تهنية ال رئيس المصري حسني مبارك جاء فيها: يطيب في ان ارفع لفضلكم واعضاء حكومتكم الرشيدة والشعب المصري اسمي آيات التهاني والتبريك بفوز وتاهل منتخبكم لنهائيات كأس العالم، وأنه بحق انجاز كروي تاريخي اعاد الكرة المصرية مكانتها واثبت شبابكم ان الكرة المصرية خاصة والعربية عامة تسير في الطريق الصحيح بفضل توجيهات فخامتكم والتخطيط السليم من الاجهزة للشرق كلها وراء هذا الانجاز.

وياسم شخصيا وباسم شباب الامارات اكبر التهنية بصعود منتخبكم الى

Saturday - 18.11.1989

صفحة ١٧

السبت ١٨ من نوفمبر ١٩٨٩ م

حمدان بن زايد.. يحيا مصر.. مبارك يصود مصر الى نهائيات

اعل المستويات مما كان له الاثر الكبير في النهضة الشاملة التي تعيشها جمهورية مصر العربية الحقيقية في شتى الميادين وخاصة في المجالات الشبابية والرياضية. وأكد ان هذا الانتصار حلفة من سلسلة الانجازات التي حققتها الكرة العربية في الآونة الأخيرة معربا عن اماله في ان يكون المنتخب المصري مع شقيقه منتخب الامارات خير سفير لكل أبناء العروبة في مونديال إيطاليا.

وسعيد بن طحون يهنئ المصريين ويقيم حفلا فنيا الخميس المقبل

رئيسا وحكومة وشعبا في هذا الفوز وقال ان فوز مصر يعتبر فوزا للامة العربية واعلاء من شأنها في المحافل الدولية يشاركها في هذا منتخب دولة الامارات الوطني بالوصول الى نهائيات كأس العالم في روما.

وقد وافق الشيخ سعيد على اقامة حفل فني ساهر مساء الخميس المقبل على مسرح البلدية احتفالا بصعود الامارات

«البيان» كانت هناك القاهرة تسهر حتى الصباح الجوهري يبكي والجزائريون ساهطون

مبارك.. مصر في كأس العالم ١٢ ألف متفرج وأبطال مصر فازوا على الجزائر

أبطال أفريقيا يهزمون كوت ديفوار ويهزمون إلى روما في كأس العالم

أبطال أفريقيا يهزمون كوت ديفوار ويهزمون إلى روما في كأس العالم

أبطال أفريقيا يهزمون كوت ديفوار ويهزمون إلى روما في كأس العالم

أبطال أفريقيا يهزمون كوت ديفوار ويهزمون إلى روما في كأس العالم

أبطال أفريقيا يهزمون كوت ديفوار ويهزمون إلى روما في كأس العالم

أبطال أفريقيا يهزمون كوت ديفوار ويهزمون إلى روما في كأس العالم

أبطال أفريقيا يهزمون كوت ديفوار ويهزمون إلى روما في كأس العالم

أبطال أفريقيا يهزمون كوت ديفوار ويهزمون إلى روما في كأس العالم

أبطال أفريقيا يهزمون كوت ديفوار ويهزمون إلى روما في كأس العالم

أبطال أفريقيا يهزمون كوت ديفوار ويهزمون إلى روما في كأس العالم

أبطال أفريقيا يهزمون كوت ديفوار ويهزمون إلى روما في كأس العالم

أبطال أفريقيا يهزمون كوت ديفوار ويهزمون إلى روما في كأس العالم

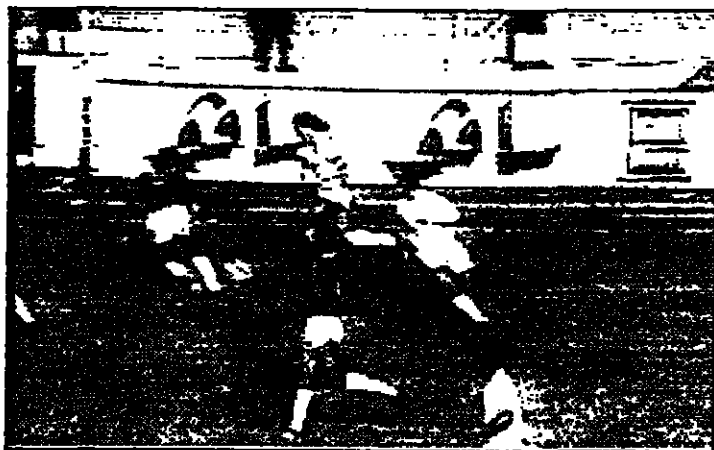
أبطال أفريقيا يهزمون كوت ديفوار ويهزمون إلى روما في كأس العالم

مصر.. ثرافق الامارات للمونديال هزمت الجزائر.. واستحوقت التأهل الهدف المبكر لحسام.. قلب موازين المباراة



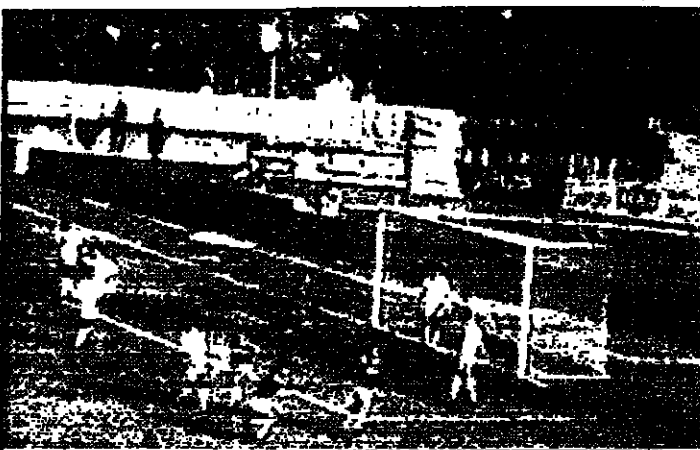
صعود حسام خاصة للبيان

القاهرة - فتحي سند:



رياح ماجير واج رقابة صارمة

سقطام في يونيو من العام المقبل.



حسام يجري فرحا بعد تسجيل هدف الصعود

سقطام في يونيو من العام المقبل.

مبارك العرب الانجاز المصري

ترافق من هني الديموع، واتفقت في قلب عشرين الشموع.. فرحة المصريين العظيمة التي حققة لانتخاب المصري الشقيق.. وكيف لا أفرح وأنا أحد الأضيعة لكل مصري فقد رضعنا حليب الاخوة من بلدي ولدي هو الكليل العظيم.. ان النصر الذي تحقق انخل البهجة والسفر في قلب كل مواطن عربي من الحب الى الخليج لعدة اعينيات.. بولنا ان الفريق المصري فريق عريق وهو اول الفرق التي بلقت اولة عربية في كأس العالم قبل ٥٦ عاما.. ولشأننا ان الكرة المصرية والرياضة المصرية لها فضلها على كل شر في الوطن العربي من خلال خبرات لاعبيها ومدريها وكل الخبراء..

ان الفرحة كبيرة وخيرة والسعادة في القلوب عامرة.. لان دولة عربية عريقة في التاريخ والفريق وكبريتها الراسخة تستحق ان تكون بين اقوية العالم لكونها في العرب هناك والسعادة الكبرى التي تزامنت بصعود مصر مع تاهل منتخب الامارات الوطني الى نهائيات كأس العالم فاصلا سوية ان هناك تشريفا للعرب وتكيفا منهم بتخطيهم خرفتهم.

ضربة معلم للتفزيون وشكرا احمد الشيخ

يستحق تلفزيون الامارات العربية للتقدم من دبي كل الشكر للخدمة التي قدمها للمشاهدين اس من خلال الرسالة التي تلقاها قبل مباراة مصر والجزائر وقام خلالها بزميل النتائج احمد الشيخ بعمليات مع للسودانيين واللاعبين المصريين والجزائريين.. مما قل للمشاهد منا الجو الذي لحظ بللمباراة كما وقف تفزيون دبي في قلب المباراة في الهواء يصوت احمد الشيخ الذي ابرع في التعليق ويحق كنت ضربة معلم.

الجزائريون يرفضون الكلام وقوات الامن تحاصر فندقهم

رفض الجزائريون الحديث الى رجال الاعلام.. بل انهم اعتدوا على احد الصحافيين حين حاول الدخول لديهم على اللقاء وبعد ما توجهوا الى الفندق الذي يقعون به وقعت سلسلة من الاحداث المؤسفة التي نتجت عن اثرها مامور مركز شرطة مصر للجند.. وقد أدى التوتر العصبي لاعبي الجزائر الذي ساعد عليه التظاهرات التي اجتاحت المنطقة الحيطلة الى زيادة حجم الفلك الذي دفع للسودانيين بوزارة الداخلية الى فرض رقابة أمنية مشددة لضمان سلامة الضيوف.

ولتهندة الموقف يستقبل د.. عبدالحامد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة الوفد الجزائري للعبة الجزائرية صباح اليوم لما اللاعبين فان يغشوا الفتح بعد الحالة النفسية السيئة التي يعيشونها.

حتى بدأ زمن المباراة يقرب من نهايته بدأت الفرص تضع فامر حسام وجمال عبدالحميد ويبر رجب ثلاث فرص محققة ومن الجزائر انقذ احمد شويبر فرصتين مكنيتين كاد يسجلهما جمال مناد وشريف الوزان.

وشاب الاداء بعض العف للوقوف لكن الحكم التونسي علي بن ناصر لم ينز الا لاما واحدا فقط من الجزائر.. اما اللاعبين المصريون فقد استماتوا الزحام الشديد والجفاف كان التظلم مثاليا فلم تقع حواش كما كان متوقعا.

الهدف للمكر اما عن المباراة فقد غلب عليها التوتر العصبي من الجانبين.. وان بدا الفريق المصري افضل بسبب الهدف المبكر الذي سجله بعد اربع دقائق من كرة عرضية رفعا ربيع ياسين على راس زميله حسام حسن الذي اودعها للرمل وحاول الفريق الجزائري استلام زمام المبادرة لكن الوسط المصري وجهود افراد خط الظهر افسدوا هذه اللحظات وغلب عليها الهوى والحذر على الاداء

بص شوف مصر بتعمل ايه

المرکز التجاري بالفجيرة حيث انضم اليها الجيس اللطيف وتحوّل الهدف الى انشاء الاغنية الوطنية المعروفة بلادي بلادي لك حبي وفؤادي.

الشباب يهزم الجيزيرة ٢٩/٢٤ وينفرد بصدارة دوري اليد

انفرد فريق الشباب بصدارة دوري اليد للدرجة الاولى لكرة اليد الشر فوزه على الجيزيرة ٢٩ - ٢٤ في اللقاء الذي جرى بينهما امس على صالة نادي الشباب بعد ان ارتفع رصيده الى ١٦ نقطة فيما ارتفع رصيد الجيزيرة الى ١٤ نقطة وتراجع الى المركز الرابع.

وكان الشوط الاول قد انتهى بالتعادل ١٢ - ١٢ وشهد عرضا متكاملا من جانب الفريقين حيث استطاع فريق الجيزيرة ان يتعادل خلاله اكثر من مرة.. فيما استطاع فريق الشباب في الشوط الثاني ان يتقدم صفوفه حيث اتسع الفارق الى ٥ اهداف.. وقبل نهاية المباراة وخمس دقائق وفق فريق الجيزيرة بقيادة صانع ألعاب سعيد الحامري من تضيق الفارق الى هدفين الا ان الوقت المتبقي من عمر المباراة لم يمكنهم من اللحاق بالشباب.

وكان طاقم التحكيم للتجديري الذي ادار المباراة قد طرد لاعب الجيزيرة محمد عتيق في الشوط الثاني لاعتراضه على قرارات الطاقم.. كما قد لضباب جهود لاعبه عادل خميس الذي استلم قبل ١٠ دقائق من نهاية المباراة لتفكر لمتفرفيه للايقاف ٣ مرات.

فوز من مروج للمعين على اهل الفجيرة فاز نادي العين على نادي اهل الفجيرة بنتيجة ١٨/٢٢ في مباراة كرة اليد التي جرت عصر امس على ملعب نادي اهل الفجيرة ضمن منافسات دوري اليد للدرجة الاولى وانتهى شوطها الاول ٨/١٢ لصالح العين والبراهي الحسان الجزائريان.

وكان ناشو العين قد سجلوا فوزا كبيرا على ناشو اهل الفجيرة جاء بنتيجة ٩/٢٣ بعد ان كان الشوط الاول قد انتهى ٣/٩ لصالح العين وادار المباراة الحكام بسام مبرفور ويوسك عبيد

الهدف للمكر اما عن المباراة فقد غلب عليها التوتر العصبي من الجانبين.. وان بدا الفريق المصري افضل بسبب الهدف المبكر الذي سجله بعد اربع دقائق من كرة عرضية رفعا ربيع ياسين على راس زميله حسام حسن الذي اودعها للرمل وحاول الفريق الجزائري استلام زمام المبادرة لكن الوسط المصري وجهود افراد خط الظهر افسدوا هذه اللحظات وغلب عليها الهوى والحذر على الاداء

الهدف للمكر اما عن المباراة فقد غلب عليها التوتر العصبي من الجانبين.. وان بدا الفريق المصري افضل بسبب الهدف المبكر الذي سجله بعد اربع دقائق من كرة عرضية رفعا ربيع ياسين على راس زميله حسام حسن الذي اودعها للرمل وحاول الفريق الجزائري استلام زمام المبادرة لكن الوسط المصري وجهود افراد خط الظهر افسدوا هذه اللحظات وغلب عليها الهوى والحذر على الاداء

بص شوف مصر بتعمل ايه

المرکز التجاري بالفجيرة حيث انضم اليها الجيس اللطيف وتحوّل الهدف الى انشاء الاغنية الوطنية المعروفة بلادي بلادي لك حبي وفؤادي.

ومسيرات فرح اخرى كما سير المواطنون المصريون في جميع انحاء الدولة سيرات فرح كبرى ابتهاجا بالانتصار الكبير وقد شهدت مدينة دبي وما جاورها عشرات السيارات وهي تحمل اعلام مصر وتطلق ابواقها فرحة بالانصر لمصر.

الفرجة - والبيان: عقب اعلان صعود المنتخب المصري لكرة القدم الى نهائيات كأس العالم اقام افراد الجالية المصرية بالمنطقة الشرقية مسيرة كبرى طابعت معظم مناطق الساحل ابتهاجا بصعود منتخب بلادهم وشاركهم الفرحة فطاع كثير من المواطنين والوافدين الاخرين وشاركت فيها نحو خمسمائة سيارة.

الشباب يهزم الجيزيرة ٢٩/٢٤ وينفرد بصدارة دوري اليد

انفرد فريق الشباب بصدارة دوري اليد للدرجة الاولى لكرة اليد الشر فوزه على الجيزيرة ٢٩ - ٢٤ في اللقاء الذي جرى بينهما امس على صالة نادي الشباب بعد ان ارتفع رصيده الى ١٦ نقطة فيما ارتفع رصيد الجيزيرة الى ١٤ نقطة وتراجع الى المركز الرابع.

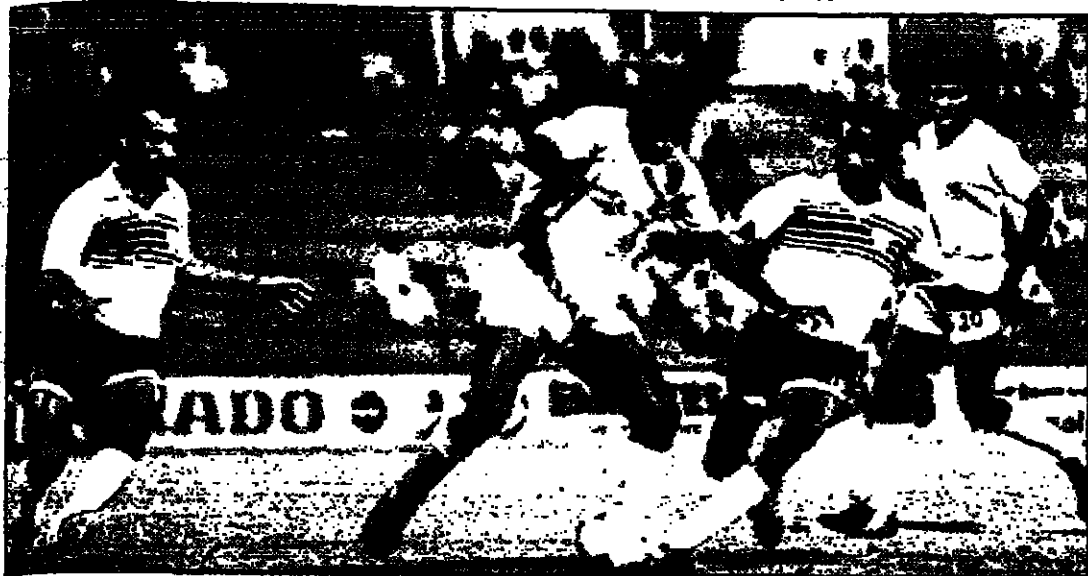
وكان الشوط الاول قد انتهى بالتعادل ١٢ - ١٢ وشهد عرضا متكاملا من جانب الفريقين حيث استطاع فريق الجيزيرة ان يتعادل خلاله اكثر من مرة.. فيما استطاع فريق الشباب في الشوط الثاني ان يتقدم صفوفه حيث اتسع الفارق الى ٥ اهداف.. وقبل نهاية المباراة وخمس دقائق وفق فريق الجيزيرة بقيادة صانع ألعاب سعيد الحامري من تضيق الفارق الى هدفين الا ان الوقت المتبقي من عمر المباراة لم يمكنهم من اللحاق بالشباب.

وكان طاقم التحكيم للتجديري الذي ادار المباراة قد طرد لاعب الجيزيرة محمد عتيق في الشوط الثاني لاعتراضه على قرارات الطاقم.. كما قد لضباب جهود لاعبه عادل خميس الذي استلم قبل ١٠ دقائق من نهاية المباراة لتفكر لمتفرفيه للايقاف ٣ مرات.

فوز من مروج للمعين على اهل الفجيرة فاز نادي العين على نادي اهل الفجيرة بنتيجة ١٨/٢٢ في مباراة كرة اليد التي جرت عصر امس على ملعب نادي اهل الفجيرة ضمن منافسات دوري اليد للدرجة الاولى وانتهى شوطها الاول ٨/١٢ لصالح العين والبراهي الحسان الجزائريان.

وكان ناشو العين قد سجلوا فوزا كبيرا على ناشو اهل الفجيرة جاء بنتيجة ٩/٢٣ بعد ان كان الشوط الاول قد انتهى ٣/٩ لصالح العين وادار المباراة الحكام بسام مبرفور ويوسك عبيد

الرياضة

حسن محمد انتقد الوصل امام الجزيرة
الاداء غير مقنع والمستوى متواضع!

تصوير - طارق عبدالمجيد

فيديو حسن محمد الدور من دفاع الجزيرة

مجتبعا حتى احزن فريق الجزيرة هدف الفوز لفرقة في الزمن هدف التعادل! وفريق الجزيرة الذي كان متحمسا امس هو الآخر يحتاج للمزيد من الدعم.. وكان لا يعب محمد احمد مبارك شعله في التشويق وسط اللعب ولكنه لم يجد التعاون المطلوب لفخمة الفريق مجتبا.

*** لمقاتلة متفرقة**
الحكم يونس احمد انظر عادل اش حارس مرمرى الوصل قبل ان تبدأ المباراة لحيه ان الشورى التي ارتداه كان طويلا ولحظتها دخل معه عادل في مشادة كلامية كانت من نتيجتها الانتذار.

صالح السليمي لزال بعيدا عن مستواه وكأنه لم يجد نفسه بين صفوف الجزيرة. ساعد يونس على الخط محصور الراعي واحد يعقوب وانشر كل من محمد سالم احمد سلطان وعادل اش (السوسل) ومحمد احمد مباركة (الجزيرة).

ويالتالي لم يوش في معنويات الجمهور القليل جدا الذي حضره والذي اتفقي بالفرجة في اوقات كثيرة من زمن المباراة!

تحسن نسبي!
وفي الشوط الثاني تحسن الاداء نسبيًا ولاحت خلاله العديد من الفرص للفريقين الا ان خط هجومهم لم يستطع ان يترجمها لاهداف بسبب الارتباك والمشوشة في التشديد. وإذا ما وضعنا مقارنته بين اداء الجزيرة والوصل فنجد ان الحارس كان من الممكن ان يجسم النتيجة لصالحهم عند الدقيقة ٤٤ من الشوط الثاني من الفرصة التي لاحت للاعب ناصر سالم الذي كان في مواجهة المرمرى الوصلاني.

*** مستوى الوصل**
العرض الذي قدمه الوصل خلال المباراة أكد بان الفريق في حاجة ماسة للزيت من التقاتل والتجاسس وإلزامهم من أنهم قد احزنوا هدفًا مبكرًا لا أنهم لم يغيثوا حينًا في اداء الفريق

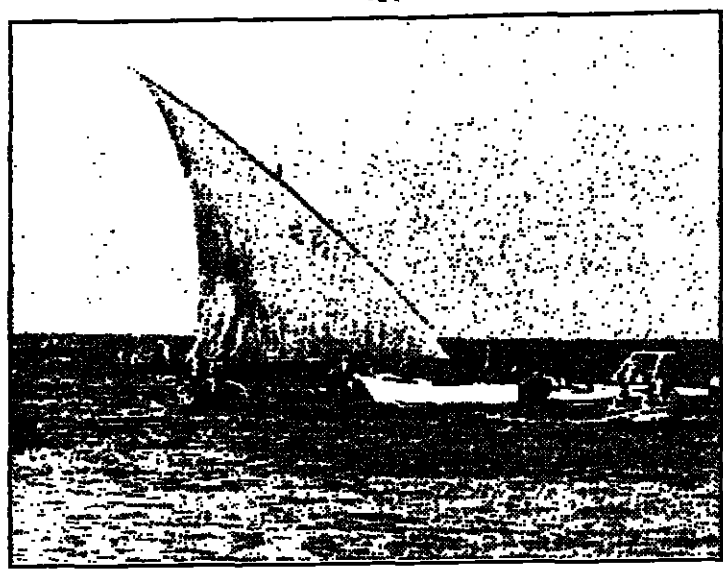
وكان فريق الوصل قد احزن الهدف الاول عند الدقيقة الاولى من المباراة عن طريق اللاعب فهد خميس فيما سجل مبارك خميس هدف التعادل عند الدقيقة ١٥ من الشوط الاول. وأما الهدف الثاني فكان من نصيب حسن محمد الذي استلم الكرة الراسية التي مررها له ناصر خميس برأسه فهد بها شباك الجزيرة.

رتابة وملل!
جاءت المباراة في مجملها رتيبة ومملة خاصة في الشوط الاول وسار خلالها اللعب عشوائيا وغير مركز

بسبب «الخايور» الخاطيء وسترات النجاة
تأجيل نتائج سباق القوارب الشراعية
اللجنة العليا تحسم الأمر اليوم

سمو
الشيخ
احمد بن
راشد
المكتوم

كتب - رفعت بحري:
شهد سمو العميد الشيخ احمد بن راشد المكتوم قائد للمنطقة العسكرية الوسطى رئيس اللجنة العليا المنظمة لسباقات دبي البحرية والشيخ احمد بن سعيد المكتوم رئيس دائرة الطيران المدني سبدي رئيس شركة طيران الامارات السباق الرابع للقوارب الشراعية الذي اقيم يوم امس في الميناء السيلحي بجبل على مسافة ٢٢ ميلا بحريا وذلك بمشاركة ٦٢ قارباً من اصل ٦٧ قارباً تم تسجيلهم للسباق. حيث انسحبت خمسة قوارب قبل الانطلاقة بسبب عدم اكتمال تجهيزها ومخالفة بعضها لاجراءات التسجيل.



القارب ١٠ المشرق ١ لحظة وصوله الى خط النهاية تصوير : هاشم ابو شعبان

قاموا بتسجيل ارقام جميع القوارب المخالفة للشروط العامة والتي سيتم عرضها على اللجنة العليا في اجتماعها اليوم مع التقرير العام المرفق عن السباق.

وأوضح بان اللجنة العليا ستعلن النتيجة النهائية اليوم وسوف تقيم حفلا يتم خلاله توزيع الكؤوس

بالقارب ١٠ المشرق ١ لحظة وصوله الى خط النهاية تصوير : هاشم ابو شعبان

من جهة أخرى فقد شهد السباق حفا يثم خلاله توزيع الكؤوس

وقد شهد سباق الاسع عدد من المخالفات للشروط العامة مما دفع باللجنة المنظمة الى تأجيل اعلان النتائج النهائية للسباق وفقا لما ستقره اللجنة العليا بعد اطلاعها على التقرير المرفق من اللجنة المنظمة حول هذه المخالفات.

مخالفات قانونية
وكان السباق قد انطلق بمصادرة الساحل باتجاه ميناء جبل على ووصل اول قارب الى خط النهاية بعد ساعتين و٥٤ دقيقة واكملت جميع القوارب المشاركة السباق حتى نهايته وكان اخرها «الهجرة» رقم ٥١. ووفقا للتقارير المرفوعة من الحكام والمراقبين المرابطين عند بوابات المخابرة تبين ان الغالبية العظمى من القوارب لم تتقيد بالشروط العامة الخاصة بالمخالفات. حيث اجروا هذه العملية بين بوابات الخايور وليس بعدما وفقا لنظم السباق كما ان الغالبية العظمى من المتسابقين لم يتقدموا بإستعداد سترات اللجنة رغم التنبيهات لشدة عليهم في اجتماع التوفير النهائي قبل السباق اليوم.

اعلان النتائج اليوم
وصرح الرائد سعيد حارب مدير نادي دبي البحري بان المراقبين

الحكم طرد الطلياني وخرج بسيارة الشرطة
صحة أهلاوية.. هزمت الشعب ١/٢
«رزاق» سجل أحلى أهداف الدوري

تصوير : محمود الخطيب

الشارقة: تاج السر أبوسوار:
قبل خمس دقائق فقط من نهاية لقاء الشعب والأهلي ضمن لقاءات الأسبوع الثالث لدوري اتية الدرجة الأولى لكرة القدم والذي انتهى لصالح الأهلي ١/٢.. اتخذ الحكم سمير خوري قرارا جريئا بطرد لاعب المنتخب الوطني والشعب عدنان الطلياني لسوء السلوك حيث قام بانتزازه أولا ولم يرض الطلياني بقراره ولم يتكف بذلك بل وجه للحكم بعض الألفاظ التي تدخل في باب سوء السلوك.

وقد كلف هذا القرار الحكم احتياجا لاعبي الشعب وسخط جماهيره التي قفته بالقواني والزجاجات الفارغة وهو يوم بالخروج من الملعب. لكن يفتقر رجال شرطة الشارقة حالت دون استئصال الأمر حيث قام رجال الشرطة بنقل الحكم مع زميله في سيارة الشرطة وخرجوا بهم من البوابة الخلفية للملعب دون الوصول الى الحد.

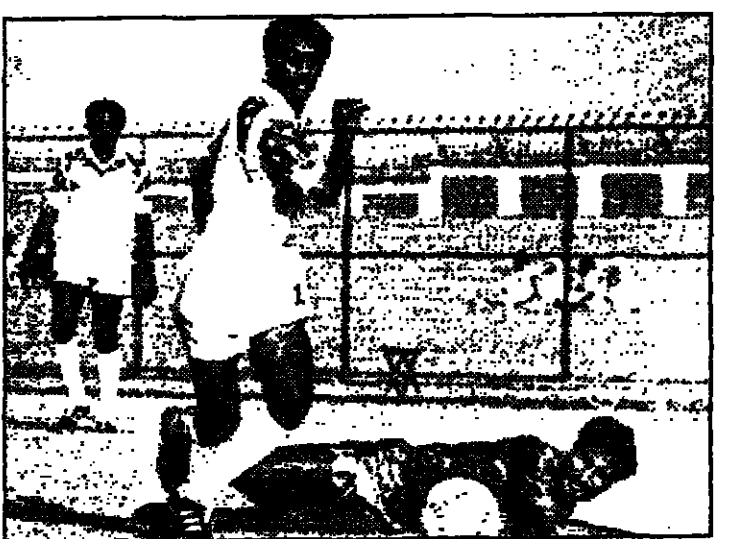
ورغم كل ما حدث وإيا كان الحكم صائبا في قراره أو مخطئا كان يجب ان يتقبل عدنان القرار دون العودة للحكم مرة أخرى لمقابلته بأسلوب غير لائق منه كالعاب دولي له مكانته وجماهيره.

يمكن القول ان لاجل ما في المباراة هو الهدف الرابع الذي سجله «المبدع» عبدالرزاق الأمل من قبضة يسارية أرسلها من ٣٥ ياردة لتعاقب أقصى الزاوية اليسرى وسط دفعة الجميع. وقد جاء الهدف في الدقيقة العاشرة من الشوط الأول والذي جاء أكثر حيوية ونشاطا وحفل بالندية وتكاثر الفرص ورغم ان الأهلي أضاع خلاله عددا من الفرص.. الا ان الشعب باذله الندية حتى تمكن من تسجيل التعادل في الدقيقة ٢٥ من الشوط نفسه بواسطة جورج اشر كرة أرسلها لتضيق بقم حسن جعفر لاعب الأهلي وتدخل على يسار الحارس.

*** التحكيم**
ادار اللقاء الحكم سمير خوري وعاونته مسلم احمد واحد برويش ولم يكن الحكم موافقا في بعض قراراته خاصة عدم احتسابه لركلة جزاء واضحة للشعب قبل خمس دقائق من نهاية الشوط الأول عندما عرف رضوان مهاجم الشعب عدنان الطلياني داخل المنطقة أضاع لتساهله تجاهه في حالات.. وقد انشر ناصر الطلياني «الشعب» وصالح مرمون «الأهلي».

*** الشوط الثاني**
مع بداية الشوط الثاني اضاع الشعب فرصة للتسجيل اثر محاولة ميرة لتحقيق الفوز لكن الأمل استغل الفرصة وسجل هدف الترجيع بعد عشر دقائق فقط بواسطة عبدالله

هدف رائع لرزاق
وعودة للمباراة تقول انها جاءت متوسطة من حيث مستواها الفني ولم ترق لما هو مطلوب وسادتها العشوية خاصة في الشوط الثاني خاصة والحكم قد تساهل امام بعض الحالات اضافة لجوئه الى التحجير دون الانتذار في حالات تستدعي انذار

دخل المنافسة بفوزه على الامارات ٢/٥
الشباب يتفوق وصنقور يتألق

تصوير : كريم

البيدي يتقدم وليد ويعرفه صلاح النوبي داخل المنطقة يحتسبها الحكم خربة جزاء يسجل منها ناصر السليمي هدف التعادل لكن الشباب الذي تفوق على نفسه امس كان له رأي آخر بعد ان تفوق في السيطرة للبيدي وخاصة في وسط اللعب بواسطة يوسف عزيز وعبدالحق فاضل وعيسى صنقور الذين قاموا بمعاونة الدفاع وتكثيف الهجوم على مرمرى الامارات.. وفي الدقيقة ٢٥ تقدم بخت سعد الظهير السريع وتخطى حدون وسدد كرة قوية في سقف المرمرى مسجلا الهدف الرابع للشباب. وقبل نهاية المباراة بثلاث دقائق تبادل عيسى صنقور ويوسف عزيز الكرة هات رخذ لآخر عيسى ويسجل هدف الشباب الخامس وآخر اهداف للمباراة ومؤكدا بذلك تفوق فريق الشباب وتلقه هذا الموسم واستمداده الجيد للمنافسة بقوة على بطولة الدوري..

*** ادارها بكفاءة الحكم الدولي احمد البنا** وعاونته مصطفى حمزة وعلي خير وانشر «الشباب» وخيت سعد ومحمد عبدالله من الشباب.



تصوير : كريم

رأس الخيمة - محمود شلي:
انتهى لقاء الامارات والشباب الذي جرى أمس باستاد نادي الامارات في الأسبوع الثالث لمسابقة الدوري العام لكرة القدم بفوز الشباب بخمسة اهداف مقابل هدفين بعد ان انتهى الشوط الأول بالتعادل بهدف لكل منهما. نتيجة المباراة كانت مفاجأة قاسية لم يكن يتوقعها أحد في اللعب خاصة وان فريق الامارات كان المتقدم في التسجيل حيث سجل محمد العماني الهدف الأول في الدقيقة ٢٨ ثم تعادل الشباب في الدقيقة ٣٨ بواسطة خالد عبدالله.

وفي الشوط الثاني افتتح عيسى صنقور مهرجان الأهداف وسجل الهدف الثاني للشباب في الدقيقة الثانية وتبعه بالهدف الثالث في الدقيقة السابعة ثم سجل ناصر السليمي هدف الامارات الثاني في الدقيقة ١٣ وسجل. بخت سعد هدف

الشباب الرابع في الدقيقة ٢٥ واختتم عيسى صنقور اهداف المباراة وسجل الهدف الخامس في الدقيقة ٤٢.



تصوير : صديق

الشباب الرابع في الدقيقة ٢٥ واختتم عيسى صنقور اهداف المباراة وسجل الهدف الخامس في الدقيقة ٤٢.

الشوط الأول متكافئ
الشوط الأول كان سجلا بين الفريقين وبدأ بداية حذرة جدا ليس النض وكان الامارات يلعب بطريقة

الشوط الثاني ومن هجمة لمرسل الخيمة بنند محمد سالم الكرة لتردد من فريس حارس مرمرى بني ياس لتصل الى جسم الفوت يسجل منها هدف التعادل لراس الخيمة. وعند الدقيقة ٢٢ من نفس الشوط تصمد الكرة الى سالم حسين ومن على بعد ٣٠

الصيد تحصد الذهب
ببطولة آسيا للقوقى
حصدت الصين الذهب في اليوم الثاني لبطولة آسيا الثامنة لاصحاب القوى التي تقام حاليا في نيودلهي حيث حققت الفوز بخمس ميداليات ذهبية يوم امس في مسابقات ٨٠٠ متر سيدات. الرولت العالي سيدات ١٠٠ متر رجال ١٠٠ متر سيدات وومي المطرقة رجال ورجال بذلك رصيدها الى ٩ ميداليات و٧ فضيات وبرونزيات.

إذا كان الحكم يونس حسن الذي ادار مباراة الوصل مع الجزيرة امس قد سدد وقت المباراة حتى الدقيقة ٤٩ من الشوط الثاني التي شهدت هدف التعادل الذي احزنه حسن محمد نظريه.. فانشا لاجل مرمو لاجتماع حارس مرمرى الجزيرة لاجتماعي شتام محمد لرض الملعب وحماة لشمعة اقتصر بالحدود في سبائك الساب الزنجاني الذي تحطم في ثورة غضب!

ترتيب الفرق بنهاية الأسبوع الثالث

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الوصل	٣	٣	—	—	٨	—	٩	الأول
الشعب	٣	٢	—	—	٧	—	٦	الثاني
الشارقة	٣	٣	—	—	٥	—	٩	الثالث
الشباب	٣	١	٢	—	١١	—	٥	الرابع
الأهلي	٣	١	٢	—	٧	—	٥	الخامس
الخليج	٣	١	١	١	٣	—	٣	السادس
الجزيرة	٣	١	٢	—	٣	—	٢	السابع
بني ياس	٣	١	٢	—	٣	—	٢	الثامن
الوحدة	٣	١	٢	—	٢	—	٢	التاسع
الشعب	٣	١	٢	—	٣	—	١	العاشر
العين	٣	—	٢	١	٥	—	١	الحادي عشر
الامارات	٣	—	٢	١	٣	—	١	الثاني عشر
اتحاد كلباء	٣	—	٢	—	٢	—	—	الثالث عشر
رأس خيمة	٣	—	٢	—	١	—	—	الرابع عشر

لحوظ: - ترجح مباراة من حلة بين اتحاد كلباء وبين رأس خيمة

الرياضة

بعد عرض باهت وضعيف

الشارقة يتخطى كلباء بهدف لعزوز



كعباء: كمال محمد أحمد
بعد نادي الشارقة أمس من
تخطى كلباء بهدف لعزوز
التي
من ضمن منافسات الاسبوع
الاول للدرجة الاولى
التي خاضها كعباء
بهدف يتخطى كلباء
التي خاضها كعباء
بهدف يتخطى كلباء
التي خاضها كعباء
بهدف يتخطى كلباء

كان القول بجوز بلان كلباء لعب
بحماس الا ان الحماض وحده لا يكفي
في مسابقة كالتن نحن نعيشها. وهذا
بالطبع لا يمنع من ان نشير الى ان
الفريق العائد للاضواء يحتاج اكثر من
مبارتين حتى يتكيف مع قوة الاضواء.
كيف لعب الشارقة:
مع ان اللاعبين احسنوا تنفيذ الخطة
خاصة فيما يتعلق بتقدم على شاني الى
الاسام في حالة الهجمات للرسنة
وسقوط ابراهيم صالح الى الخلف في
حالة التفتت للدفاعية. الا ان اداء
الفريق كمجموعة افتقد الروح
والحماس اللذين ميزا كلباء في المباراة.
خط الظهر عمد الى وضع سيف
سلطان في كاشة الرقابة وقد قام
عبدالرحمن محمد بالهجمة دون اية
مشقة مستفيدا من البساطة البنيوية
للتنية التي ظهر بها سيف سلطان
بالاضافة الى ان سيف لعب وهو
مصاب.

المباراة:

لم تلت المباراة بالصورة المتوقعة
لهد فلا الشارقة الجبل قدم العرض
ملم لم يمر اعرب عن ذائقة كطرفي ضيف على
التي لم تلت المباراة بالصورة المتوقعة
لهد فلا الشارقة الجبل قدم العرض
ملم لم يمر اعرب عن ذائقة كطرفي ضيف على

تقيا بمصكك للوردية



كعباء: كمال محمد أحمد

الخطوط
التي
من ضمن منافسات الاسبوع
الاول للدرجة الاولى
التي خاضها كعباء
بهدف يتخطى كلباء
التي خاضها كعباء
بهدف يتخطى كلباء
التي خاضها كعباء
بهدف يتخطى كلباء

في اطار الاحتفالات بالعيد الوطني

شرطة دبي تنظم بطولة السنوكر الرابعة

تحت رعاية العميد ضاحي خلفان تميم القائد العام لشرطة دبي بدأت مساء امس الاول فعاليات بطولة السنوكر (الرابعة) المفتوحة للمواطنين التي ينظمها مجلس الشرطة الرياضي ضمن احتفالات الدولة بالعيد الوطني الثامن عشر. وذلك بمشاركة ١٢١ لاعبا يمثلون مختلف الامارات.

وقد اكد العميد / ضاحي خلفان
تيمم ان تنظيم البطولة يعبر صورة
من صور ومظاهر مشاركة شرطة
دبي الفعالة في الاحتفالات
والمناسبات الوطنية بالوسيلة مشرا
الى ان النشاط الرياضي يعبر جزءا
من الواجب الذي تقع به القيادة على
فرحتها بهذه المناسبة وتنشيط
لوسم الرياضي الذي تشهده القيادة
في مختلف الانشطة الرياضية مغربا
عن سعادت بان هناك مؤسسات
ومؤسسات بدأت تنظم احتفالاتها بهذه
المناسبة الوطنية الفعالة. وهو
افضل ما يمكن ان يعبر عنه الانسان
بجذوقه مشاعرا.
من جهة اخرى اكد العميد ضاحي
بان الجوائز ستكون في مستوى يليق

بفعلة المناسبة الوطنية.
واضاف بان هذه البطولة قد
توفرت لها كل مسيات النجاح على
الستون التنظيمي والفني من قبل
القيادة العامة للشرطة وافراد
الجمهور بمختلف قطاعاتهم والعمل
على تعميم وغرس الخصال الحميدة
بين الجيل الجديد من الشباب حتى
يأخذ مكانته التي تشهدها له
وتتمتعها دائما.
جوائز قيمة للفائزين
من جهة اخرى رصحت القيادة
العامة لشرطة دبي من ميزانية نادي
الرياضة جوائز قيمة للفائزين في
البطولة والتي تقام على نظام ٥
اشواط في الادوار التمهيدي و٧
اشواط في الادوار قبل النهائية و٩
اشواط في الادوار قبل النهائية و٩

في دورة الماسترز

بنويعورك

نافرانتيلوفا وساباتيوني

الى نصف النهائي

صعدت الامريكية مارتينا
نافرانتيلوفا والارجنتينية
ساباتيوني للصنفان
ثالثة وثالثة الى المرحلة ربع
النهائية من دورة // الماسترز //
لكرة المضرب على ملاعب
ماديسون سكوير غاردن في
نيويورك.
فقد فازت نافرانتيلوفا على
اليوغوسلافية مونيكسا سيليش
٣/٦ و ٥/٧ و ٥/٧. لتلعب
ثالثة وثالثة الى المرحلة ربع
النهائية من دورة // الماسترز //
لكرة المضرب على ملاعب
ماديسون سكوير غاردن في
نيويورك.

اما ساباتيوني التي احزرت
اللقب العام للمضي ففازت على
الامريكية زينا غارسون
للمصنفه خامسة ٣/٦ و ٧/٥
و ٣/٦ في ساعتين و١٦ دقيقة.
وقالت ساباتيوني انها فقت
تركيزها في المجموعة الثانية وان
فوزها بالمجموعة الثالثة كان
نتيجة توقفها بضربات
الارسال. وازدادت انها مستعدة
تماما لمواجهة الالمانية الغربية
شنتفي غراف المصنفه اول في
نصف النهائي اذا ما فازت هذه
الالمانية على التشيكية ميلينا
سوكوفا مساء اليوم الجمعة.
وفي ربع نهائي بطولة
الزواجي فازت التشيكية
هيلينا سوكوفا وياتا نوفاتشا
على الكندية جيل هيرتفوتون
والامريكية باتي فنداين ٣/٦
و ٤/٦ والامريكية مارتينا
نافرانتيلوفا وبام شرايفر على
الاستراليين ويندي ثورنيل
والجزائريتين سمائل ١/٦ و ١/٦.

جدول مباريات

الاسبوع الاول

الخميس ٩ نوفمبر: النصر مع
الجزيرة، كلباء مع رأس الخيمة،
الشعب والخليج، العين مع
الشباب، الوحدة والاهلي.

الجمعة ١٠ نوفمبر: الوصل
مع بني ياس والامارات مع
الشارقة.

آخر موعد لتسليم الرسائل يوم
٨ نوفمبر الجاري.

مسابقة الجائزة الكبرى

تتضمن مسابقة الجائزة الكبرى
سبعة أسئلة مطلوب الاجابة عليها
قبل وقت كاف من انتهاء الدور
الاول وقد حدد آخر موعد لتلقي
الاجابات بعد اقصي العاشر من
ديسمبر المقبل. والأسئلة هي:
ترشيح الفريق بطل الدوري.
ووصيف البطل والاحسن حكم في
الدور. والفريق المرشح لكأس
اللعب النظيف وهداف الدوري.
واحسن لاعبي الموسم. والفريقان
لرسان للهبوط.

ومذاك جوائز قيمة رصحت
للفائزين الاول في مسابقة الجائزة
الكبرى وسبعان من الجوائز تباعا
باسماء الشركات والمؤسسات
المساهمة.

كوبون توقعات الاسبوع

الاسم:	عدد حالات الفوز
العمر:	عدد الاهداف المسجلة
العنوان:	حالات الانذار
الجنسية:	احتمالات التعادل
البلد:	اهداف الاسبوع

* ملحوظة: التوقعات تكتب بالارقام فقط

* يكتب على المظروف المسابقة الرياضية - توقعات الاسبوع الرابع

مفاجأة البيان

المسابقة الرياضية الشاملة

توقعات الاسبوع.. والجائزة الكبرى

تعلن مؤسسة «البيان» للصحافة والطباعة والنشر عن تنظيم مسابقة رياضية كبرى تشتمل على قسمين
الاول خاص بالتوقعات لمباريات كل اسبوع من اسابيع الدوري العام لاندية الدرجة الاولى لكرة القدم
والذي ستنتقل مبارياته يوم الخميس المقبل ٩ نوفمبر الجاري. والمسابقة الثانية وهي مسابقة الجائزة
الكبرى.

وقد رصحت «البيان» بالتعاون
مع بعض المؤسسات والشركات
عدة جوائز قيمة ستمنح للفائزين
- وقد حددت ثلاث جوائز للفائزين
الاول للدرجة الاولى للاسبوع..
وعشر جوائز للفائزين في مسابقة
الجائزة الكبرى وسيمنح الفائز
الاول بينهم الجائزة الكبرى.

شروط المسابقة
* الاشتراك في هذه المسابقة مفتوح
لجميع الراغبين من الجنسين..
ولتختلف الاعمار. وكافة الجنسيات
والحدود في الوطن العربي وامتنع
توزيع صحيفة «البيان».

* يحق لكل راغب بالمشاركة في
المسابقة، الاشتراك بأي عدد من
الكوبونات باسم واحد او باسماء
مختلفة.

* في حال الغاء أي مباراة او
ترحيلها او تأجيلها يتم الاستناد لقرار
لجنة المسابقات في اتخاذ كره القدم
للتوقع مسبقا مجموع الانتزات
لللاعبين الفرق المشاركة. احتمالات
التعادل في المباريات.. والهدف المسابقة جوائز
للتبرع بالقيمة المربودة.

* سيتم فرز المسابقة بحضور
جمهوري كبير يتم خلاله دعوة
رؤساء لاعبي فرق الدوري
«الكابتن» مع عدد من القضاة
الرياضية.. وسيتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

* سيتم توزيع جوائز لكل فريق
يرشحه القراء كاحسن لاعب في
الاسبوع. ويتم تسجيل حفل
الجوائز بوجود تلفزيون دبي مع
نشر اسماء الفائزين بصحيفة البيان
واعلانهم عبر اذاعة دبي.

خفف الحمل الثقيل عن ميزانيتك

إن بيك اب مازدا في ٦٠٠ يتروى على استعداد دائم لتلبية احتياجاتك وهو يتميز بقوة وثباته وأدائه الفائق مما يجعله الاختيار الأول لمن يبحث عن افضل قيمة للفنود. مهما كانت وجهتك وأحجمتك، بيك اب مازدا في ٦٠٠ القوي يؤدي المهمة على أفضل وجه.



كلداريا للسيارات

بيك اب مازدا في ٦٠٠

بيك اب مازدا في ٦٠٠

بيك اب مازدا في ٦٠٠



على من يطلق؟ الزعيم العمالي البولندي ليش فاليسا «اليسار» ووزير التجارة الأمريكي روبرت مومباش يقفان «رعاة البقر» بعد أن أهدى الوزير البولندي ليش فاليسا «الكابوي» خلال زيارته له في مكتبه في واشنطن. (رويت - بالافار الصناعية)

مقاضاة الأموات

لندن - و. أ. خ: يستعد رجل بريطاني لمقاضاة والدته التي توفيت وتركت تركة تقدر بـ ٢٠ ألف جنيه استرليني لجمعية ترعى الكلاب. وقال ويليام اميل ٥٠ عاما ان والدته روزماري ٨٦ عاما كانت مصابة بخل عاقل وأنه احق بالثروة من الكلاب وجميعيتها.

نهاية الحرب

جاكارتا - رويتر: وزعت منشورات في جزيرة نائية تكسوها الدغال في اندونيسيا تقول ان الحرب العالمية الثانية قد انتهت. فشلت في اخراج جندي ياباني معمر تركزت شامعات باله لا يزال صامدا هناك. وفي وقت سابق من هذا الشهر ارسل مسؤولون الى جزيرة موروتاي التي تبعد ٢٠٠ كيلومترا شمال شرق جاكارتا للتأكد من انباء بان رجال مسنا ذابوا لحياء بيضاء طويلة يجب الغيابات. وتقول المنشورات، باليابانية، ان اليابانيين يعيشون في السلام الآن وانتهت الحرب وان اندونيسيا باتت دولة مستقلة بالفعل. وكانت موروتاي قد شهدت قتالا شرسا قريبا نهاية الحرب العالمية الثانية عندما هاجم الحلفاء مقر قيادة يابانيها. وكان خارج من جزيرة تايوان قد اكتشف هناك عام ١٩٧٤.

انتحرت زوجته!

لندن - و. أ. خ: اقدم رجل بريطاني على تقجير نفسه بعد ان لف صدره بالمواد المتفجرة امام منزل زوجته التي تعيش بغيرها بسبب خلاف نشب بينهما. وكان الرجل ويدعى ادوارد بانكس عامل منجم، ٤١ عاما، ابا لولدين من سكان بلدة في منطقة بولتون. وقد اقدم على فعلته في الساعة الثانية من فجر امس الاول حين استفاق الجيران على اشلاله جلته ممزقة بعد سماعهم نوي الانفجار. وقد بدأت الشرطة تحقيقاتها لمعرفة اسباب الخلاف بين الرجل وزوجته.

انارة الصم

شنغهاي - أ. ف. ب: فككت الشرطة في شنغهاي شبكة صم وبكم من هواة افلام الاشارة والتي ١٤ شخصا في السجن. وكان الصم والكم يتزودون الافلام للمجة في مدينة شاليش المعروفة عنها بانها الحاصصة الصينية لبيع هذه الافلام سرا وينظمون بعدها عروضها خاصة لهم في شنغهاي.

هزات تونسية

تونس - أ. ش. أ: حدثت ثلاث هزات أرضية الليلة قبل الماضية في منطقة المنقوي بمحافظة قفصة، جنوب تونس، قوتها ٣.١ درجات بمقياس ريختر. وقد ادلت هذه الهزات الى انتشار الفزع بين السكان وهروهم الى الشوارع وقتضائ الليل خارج منازلهم. وحدثت الهزات اضرارا في لباني تمثلت في شقوق بجدران بعض المنازل واخدود في الأرض بلغ طوله اكثر من مائة متر وعرضه حوالي اربعة سنتيمترات ولم يتم تحديد عمق هذا اخدود بعد وان كان يقدر بأكثر من اربعة امتار.

.. وللزواج نفقة

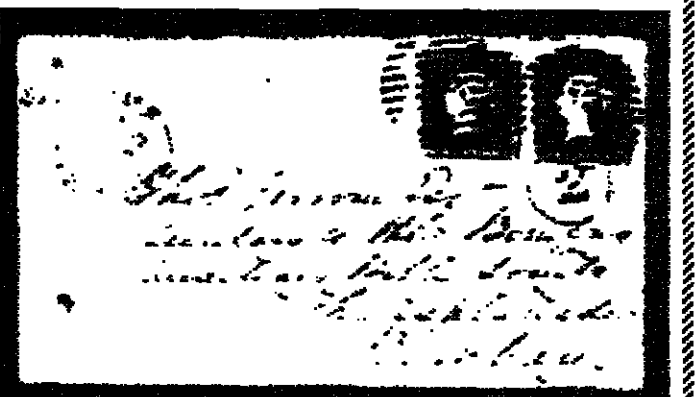
لندن - و. أ. خ: تمكن رجل بريطاني من تغيير القانون لصالحه عندما ربح من زوجته نفقة مقدراها ١٦ ألفا استرلينا شراها بمصاريف تربية ابنه. وكان الرجل ويدعى مايكل قد خاض معركة قانونية استمرت سبع سنوات ونصف وذلك لان زوجته كريستين بريستون هي التي قررت تركه والعيش مع شخص آخر.

اهراق جبل

مانيلا - رويتر: سحرق الحكومة الفلبينية جيلا هو عبارة عن اكوام ضخمة من النفايات يعيش وسطها آلاف السكان وتعتبر رمزا قويا للفقير المدقع في البلاد. واستجابت الحكومة لشركة استرالية هي لوهينج براونز لتحويل النفايات الى مصير لطاقة. ويعيش اكثر من ١٣,٤٠٠ شخص في الاكوام العالية من النفايات وتقوم بالحرقها الى بعد ايام حول شمال مانيلا. وتقول دائرة الرعاية الاجتماعية ان حوالي ٨٠٠٠ شخص من سكان جبل النفايات هم تحت سن ٢١ عاما. وقال ناطق باسم الدائرة «هناك خطة لنقل ٣٠١٩ عائلة تقيم الآن في جبل سومي».

قطار النار

بومباي - ق. ن. أ: لقي شخص مصرعه واصيب حوالي ٢٥٠ آخرين بحرق عندما اشتعلت قطار باحد القطارات في مدينة بومباي في ساعة مبكرة من صباح امس. تم نقل ١٢٥ مصابا من بينهم ٢٥ شخصا اصابتهم خطيرة الى المستشفى للحل لتلقي العلاج في هذه المدينة الواقعة على الساحل الغربي للهند. وقد اشتعلت القطار بسبب حدوث ماس كهربائي في عربتين من عربات القطار.



أقدم طابعين بريدين في العالم يعودان الى عام ١٨٤٧ ويتوقع المراقبون ان يضر سعرهما رقما قياسيا خلال المزاد العلني في ميونيخ في ٢٢ نوفمبر الجاري. والسعر المتوقع هو اكثر من ١.٦ مليون دولار وهو ٥٠ مليون مرة ضعف قيمة الطابعين الاصليين. (رويت - بالافار الصناعية)



يوم تياب ٨٩ بالفجيرة يتزامن مع احتفالات العيد الوطني

الفجيرة - مجاهد ربحاوي: تحت رعاية سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة ينظم معهد الخليج لإدارة الموارد البشرية احتفالا تكريميا خاصا بمناسبة «يوم تياب ٨٩» وذلك يوم الأربعاء المقبل ٢٢ نوفمبر في مقر المعهد بالفجيرة. وصرح عبدالغفور بهروزيان أمين سر مجلس إدارة معهد الخليج لإدارة الموارد البشرية، ان هذا الحفل يأتي بمناسبة احتفال المعهد بيوم «التياب» السنوي الذي يوافق الخامس عشر من أكتوبر من كل عام. وأضاف انه قد تم تاجيل هذا الحفل ليكون متوافقا مع احتفالات دولة بالعيد الشامن عشر للاتحاد مؤكدا ان الغاية الاساسية ليوم التياب هي تكريم الفرد والانسان على عطائه، ويوم الثاني من ديسمبر هو يوم العطلة.

وقال امين السر، بان المعهد قرر ان يكرم هذا العام الطلبة الأوائل في الشانويات الصناعية والتجارية والزراعية بدول مجلس التعاون الخليجي حيث سيقيم جوائز تقديرية لكل منهم بعد استلام كشوف بآسائهم هؤلاء الأوائل من وزارات التربية والتعليم بدول المجلس.

ومن جهة أخرى سيتم توزيع الشهادات التقديرية على الافراد والمؤسسات التي ساهمت في نجاح وتنظيم المؤتمر الخليجي السابع لإدارة الموارد البشرية، الذي عقد المعهد في أكتوبر الماضي بالفجيرة.

ييجري على رأس المجلس التنفيذي اليونسكو

باريس - ق. ن. أ: انتخب المجلس التنفيذي لمنظمة اليونسكو لثلاث سنوات من باريس يحيى البو مندوب نييجريا البالغ لدى منظمة اليونسكو رئيسا له حيث حصل على ٢٦ صوتا في جانيه من بين الأعضاء المشاركين في الاقتراع وعندهم ٤٩ عضوا في حين حصل منافسه ممثل اسبانيا على ١٢ صوتا. ويبلغ رئيس المجلس التنفيذي ٥١ سنة ويشتغل منصب ممثل بلاده الدائم لدى اليونسكو منذ عام ١٩٨٦.

ويشارك في المجلس التنفيذي هو الهيئة الرئيسية التي يساعد مدير عام اليونسكو في تنفيذ برامج اليونسكو التي يقرها المؤتمر العام للمنظمة الدولية.

الامركان: اعلامنا ليس اهلا للتصديق

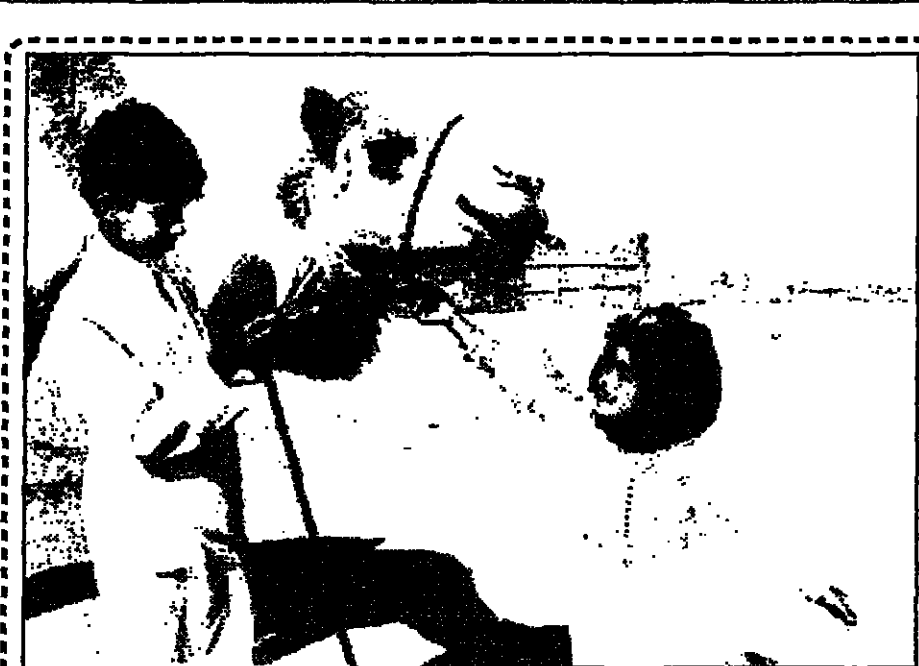
واشنطن - كونا: اظهر استطلاع جرى مؤخرا ان رأي الشعب الأمريكي بمصادقية وسائل الاعلام قد تغير في السنوات الاخيرة.

ووجد الاستطلاع انخفاضاً من ٨٣ الى ٧٤ بالمئة في عدد الأشخاص الذين يعتبرون وسائل الاعلام «اهلاً» للتصديق، على ان معظم الوقت وطالب الاستبيان من المصاحبة التعلق على «مصادر الاخبار» التي تقدم مطبوعة او منوعة. ووجد الاستطلاع ان ٤٤ بالمئة من الرأي العام بما في ذلك المسؤولين الحكوميين والنقاسون يعتبرون ان وسائل الاعلام «غير دقيقة» بصورة عامة. وقال ٧٥ بالمئة من رجال الأعمال ان الصحافة تدار ما تنشر الحقائق بصورة مباشرة.

وقال ٦٨ بالمئة ان المؤسسات الاعلامية بحاجة في تطهيتها للمواضيع السياسية او الاجتماعية.

وقال اربعة من كل عشرة مراسلين امريكيين انهم وجدوا كمية «كبيرة» من «معلومات» في التقوسية في الطبيعة الاخبارية لسؤال الاعلام الأمريكية. ولم تتم تطهيرة مواضيع محددة بالرغم من تأكيد عدد من المحللين على وجود تحيز قوي في جانب إسرائيل في وسائل الاعلام.

١٩٩٠ - أ. ش. أ: يوم الاثنين ١٤ ديسمبر لاقى زيارته لجامعة الامارات تستمر لمدة اربعة ايام يلتقي خلالها بالمشاهير والاعلاميين الكندي مدير الجامعة بالانجليزية، كما يلقى رئيس الجامعة الأردنية أثناء الزيارة محاضرة ضمن الموسم الثقافي للجامعة لعام ٨٩ - ١٩٩٠.



لحسنك دانت رقاب الابل

تقيم ندوة الثقافة والعلوم ندوة حول تطور الحركة الابداعية في الخليج يشارك فيها د. محمد مصطفى حذارة رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة الاستشرية ود. محمد حسن عبيدالله الأستاذ بكلية الآداب بالجامعة الأمريكية بالقاهرة.

وتلك مساء اليوم في السادسة والنصف بقر الندوة الخائن بشارع الرقة - دبيرة - نهاية شركة دبي للتأمين الدور الثالث والدعوة عامة.

٢٩٣ يشهرون اسلامهم في الكويت

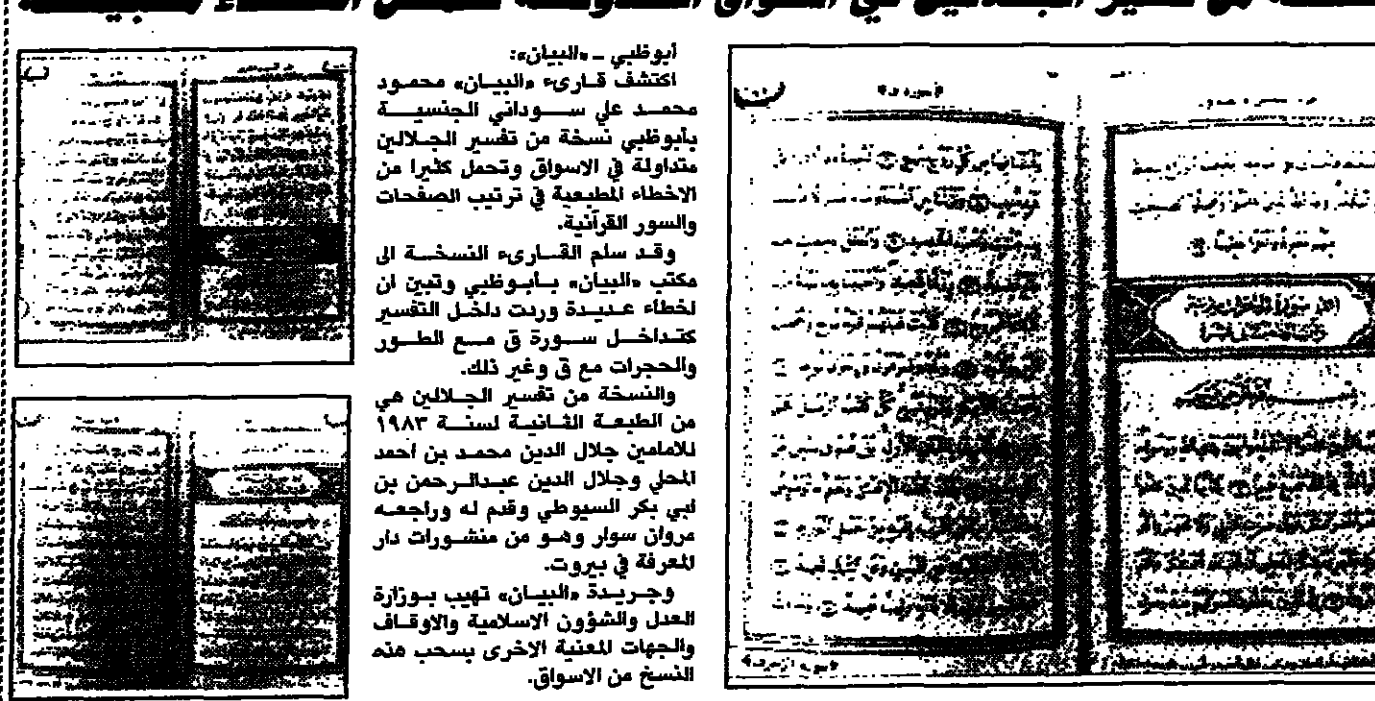
الكويت - أ. ش. أ: اشهر ماثلان وثلاثة وتسعون شخصا من جنسيات مختلفة اسلامهم في الكويت خلال الشهور العشرة الاولى من العام الحالي. وتضمنت قائمة حالات من اشهر اسلامهم سبعا وعشرين جنسية من مختلف انحاء العالم، وكانت نسبة الاناث اللاني اشهرن اسلامهم اكثر من خمسة وسبعين في المائة معظمهن اسويات.

واوضح المصدر ان عدد الذين اشهروا اسلامهم في الكويت منذ عام ١٩٧٩ بلغ ثلاثة وثلاثين ألفا وسبعمئة وتسعة وسبعين شخصا.

رئيس الجامعة الأردنية يزور الإمارات

العين - البيان: يقوم الدكتور محمود السيرة رئيس الجامعة الأردنية ابتداء من ١٤ ديسمبر لاقى زيارته لجامعة الامارات تستمر لمدة اربعة ايام يلتقي خلالها بالمشاهير والاعلاميين الكندي مدير الجامعة بالانجليزية، كما يلقى رئيس الجامعة الأردنية أثناء الزيارة محاضرة ضمن الموسم الثقافي للجامعة لعام ٨٩ - ١٩٩٠.

نسخة من تفسير الجلالين في اسواق الدولة تحمل اخطاء مطبعية



اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة في بيروت.

وجرّيد «البيان» تهييب بوذارة العمل والشؤون الاسلامية والاوقاف والجهات المعنية الاخرى بسبب هذه النسخ من الاسواق.

ابوظبي - «البيان»: اكتشف قارئ «البيان» محمود محمد في سوادني الجنسية يادوقي نسخة من تفسير الجلالين متداولة في الاسواق وتحمل كثيرا من الاخطاء المطبعية في ترتيب الصفحات والصور القرآنية.

وقد سلم القارئ النسخة الى مكتب «البيان» بابوظبي واثنان ان لخطاء عديدة وردت داخل التفسير كتداخل سورة في غير ذلك. والجزء مع في غير ذلك. والنسخة من تفسير الجلالين هي للاعلامي جلال الدين محمد بن احمد الحلبي وجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي وقدم له وراجعه مروان سوار وهو من منشورات دار المعرفة